hey
tele magazin

Sayı: 46 • Haftalık TV dergisi
12-18 Ekim 1981 • 15 Lira

Eski "Melek" bu hafta ekranda

Eski melek Farrah'ın TV'ye dönüş yaptığı bu diziye dikkat!..

"KAN VE PARA"

Dr. John Hill..... **Sam Elliott**
Joan Robinson Hill..... **Farrah Fawcett**
Ash Robinson..... **Andy Griffith**
Ann Kurth..... **Katharine Ross**

"Kan ve Para"nın önemli rollerinden birini de Andy Griffith üstleniyor. Griffith'i petrolcü Ash Robinson olarak izleyeceğiz.

Kan ve Para" bu haftadan itibaren televizyon meraklılarını ekranın başına çekecek yeni bir dizi... **Robinson Hill** cinayetinden esinlenerek televizyona uyarlanan dizide **Farrah Fawcett** uzun bir süre sonra yeniden ekrana gelecek... **"Charlie'nin Melekleri"** dizisinden tanıdığımız yıldızı bu kez çok değişik bir rolde izleyeceğiz.

Sarı saçları, yeşil gözleri, hareketliliği, güzel vücudu ile "Charlie'nin Melekleri" dizisinden sonra yıldız değişik roller canlandırmak için uzun süre çalışmıştı. "Kan ve Para" adlı bu mini dizide Farrah Fawcett-Majors'u istediği role uygun bir biçimde çok zengin evli bir kadın rolünde göreceğiz. Bu filmiyle seyirci üzerindeki kendisiyle ilgili kötü imajların tümünü silmeyi amaçladığını söyleyen Farrah Fawcett , rolünden oldukça ümitli görünüyor. Evli, eşiyle iyi geçinen, bir çocuk sahibi anne olarak tam bir hanımefendi tipi çizen "Melek" daha sonra at yarışlarına, partilere meraklı bir sosyete kadını rolünü sürdürüyor. Seyircinin, "Charlie'nin Melekleri" filmindeki rolünü hatırlamasını istemeyen Farrah Fawcett saç biçimi, makyajı, zengin giysileri ile bu haftaki dizide çok değişik bir biçimde ekrana gelecek...

Dizinin konusu

Texaslı zengin bir kadın olan Joan Robinson Hill'in esrarengiz bir biçimde ölümünden sonra gelişen olayları konu alan dört bölümlük dizide aşk, ihtiras ve para gibi konular işleniyor.

Dr. **John Hill (Sam Elliot)** çok tanınmış bir estetik uzmanıdır ve petrolcü Joan **Ash Robinson'un (Andy Griffith)** kızı **John Robinson Hill (Farrah Fawcett)** ile evlidir. Kocasını sevmesine rağmen evliliği iyi yürümeyen Joan sosyete partileri ile at yarışlarına ilgi duymakta, Dr. John ise kendisini mesleğine adamanın dışında klasik müzik dinleyerek zaman geçirmektedir.

Ann Kurth (Katharine Ross) adında çok güzel bir kadınla karşılaşan Dr. Joan Hill âşık olur. Kısa bir süre sonra karısını ve 9 yaşındaki oğlunu terkederek sevgilisiyle yaşamayan başlayan Dr. Joan'ın durumunu karısı önceleri ciddiye almaz. Gelip geçici bir heves olduğunu düşünür... Bu arada petrolcü baba Ash Robinson damadının evini terketmesine çok sinirlenir ve Dr. Joan Hill'i tehdit eder.

Kocasının bir başka kadınla ilişki kurmasından birkaç ay sonra bayan Joan Hill Robinson ani bir şekilde hastalanarak ölür. Cenaze töreninde birçok kişi bunun normal bir ölüm olmadığını söyleyince baba Ash Robinson olayı araştırmaya başlar.

Dr. Joan Hill kısa bir sürede Ann Kurth ile evlenir. Bir gün Joan Hill sodium pentothal testine tâbi tutulup hile yapınca karısı Ann Kurth durumu öğrenir. Bu ve bunun gibi birçok olay ard arda gelince Ann kocası Joan'dan ayrılmaya karar verir.

Baba Ash boş durmamakta, kızının ölümü ile ilgili araştırmalarını sürdürmektedir. Dr. Joan yeniden mahkemeye çıkarılmasına rağmen delil yeitersizliğinden serbest bırakılır. Karısından boşanan ve mahkemede beraat eden Dr. Joan yeniden evlenir. Mahkeme yeniden yargılanması isteğiyle Dr. Joan duyuru yapar. Ancak mahkemeye çıkmasına bir hafta kala Dr. Joan evinde esrarengiz bir şekilde tabanca ile öldürülür. Bu olayla ilgili olarak da hiç ilgisi olmadığı halde Ash Robinson tutuklanır.

Birçok kişi Dr. Joan'ın ölümünden sonra, onu Meksika'da gördüklerini söylemektedir. Dizi ikinci karısının bir telefon konuşması yapması ile sonuçlanmaktadır. Telefondan bestesini Dr. Joan'ın yaptığı ve başka hiç kimsenin müziğini bilmediği bir ses gelmektedir.

ÂŞIK **Dizide Katharine Ross'u da Dr. John Hill'in âşık olduğu Ann Kurth rolünde izleyeceğiz. Dr. Hill, Ann Kurth için karısını ve 9 yaşındaki oğlunu terkedecek.**

Farrah Fawcett saç şekli, makyajı, zengin giysileri ve rol arkadaşı Sam Elliott ile birlikte bu hafta çok değişik bir görünümle ekrana gelecek.

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.

Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: AYDIN DOĞAN

Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HALUK AKTAR

Adres: Hey TELE—MAGAZIN: Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 28 55 76 — 28 42 67

MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

Sayı: 46 ★ Yıl: 6 ★ 12—18 Ekim 1981

Baştan planlı hareket edilseydi,programlar bu hale gelmezdi

TV'NİN YAYIN SÜRESİ KISALTILDI

TEK ile TRT arasında i çekişme geçtiğimiz hafta başında sonuçl ndı ve televizyonun yayın saatleri kısaltıldı. Bu yüzden salı geceleri yayınlanan "TV'de Sinema" kalktı, yerine "Aşk Gemisi" geldi. Yayın planında daha başka değişiklikler de yapıldı. Haberler bundan böyle kesinlikle 20 dakikayı aşmayacak

Son zamanlarda TRT ile Türkiye Elektrik Kurumu TEK arasında büyük bir çekişme vardı. TEK Genel Müdürlüğü sürekli olarak yayınların kısaltılmasını istiyor, TRT ilgilileri ise yayınlarını kısaltmak istemiyorlardı. Sonunda olan oldu ve enerji tasarrufu nedeniyle televizyon yayınları kısaltıldı.

Yayınların kısaltılması kararı pazartesi günü TRT Genel Müdürlük binasında yapılan bir toplantıda alındı. Toplantıya katılan müdürler şunlar: Genel Müdür Program Yardımcısı Behçet Devay, TV Daire Başkanı Nedim Tekin, Yayın Yönetim Müdürü Okan Güngör, Ankara Televizyon Müdür Yardımcısı Yücel Yener, Program Planlama ve Koordinasyon Müdürü yerine Faruk Bayhan. Toplantı Behçet Devay'ın başkanlığında yapıldı ve sonunda TEK'in kararına uyularak yayınların en geç 23'de bitmesine karar verildi.

Bu karardan sonra yayın planlarında değişiklikler yapıldı. Örneğin salı gecesi yayınlanan "TV'de Sinema" yayından kalktı ve onun yerine perşembe geceleri ekrana gelen "Aşk Gemisi" alındı. Pazartesi akşamları yayınlanan "Radyo Tarihi" veya "5 KW'tan TRT'ye" adlı program salı gecesine kaydırıldı. Yayından kaldırılan programlardan bazıları da salı gecesi yayınlanan "Kervan" ile "Yaşadığımız Dünya".

Önemli değişikliklerden biri de yayınların bundan böyle haberlerle başlamayacağı. 5 dakikalık açılış haberleri kaldırıldı. Yalnızca cumartesi yayınında açılış haberleri var. Bir de pazar yayınının akşam açılışında haberler olacak. Yayın kısıtlaması sırasında en büyük değişiklik haberlerde oldu. Bugüne kadar sürekli olarak sarkan ve bir türlü belirlenen saatte bitemeyen haberler, bundan böyle en geç 20 dakika içinde bitirilmiş olacak. Ayrıca haberlerde görüntülü haberlere ağırlık verilecek. Ancak haber değeri çok büyükse, görüntüsü olmazsa yayına alınacak. Görüntüsüz haberler genellikle radyodaki 19.00 bülteninde yer alacak. Bir önemli fark da radyo ile televizyondaki haberlerin birbirinden çok farklı olarak hazırlanacak olması. Bundan önceleri 19.00 radyo haberleri, TV'nin 20.30 haberlerinin bir özeti niteliğinde oluyor ve önce radyoyu dinleyen kişiler bu iki program arasında çok küçük değişiklikler görüyordu.

Şimdi en çok merak edilen şeylerden biri bu kısıtlamalara uyulup uyulmayacağı ya da yapılanların yalnızca göstermelik mi olacağı.

TELE-MAGAZİN baskıya girene kadar yayın planında yapılan değişiklikler yalnızca bu kadardı ve yapılan küçük araştırmanın sonunda yeni yayın dönemine girdikten çok kısa bir süre sonra böyle bir değişikliğin yapılması televizyon izleyicisi tarafından olumlu karşılanmadığı ortaya çıkıyor. Bu tür değişikliklerin yayın dönemine girmeden önce planlanması gerektiği, yayınların istendiği anda yaz boz tahtasına döndürülemeyeceği söyleniyordu.

MASALAR ALMIYOR İşte açtığımız yarışmaya sizler tarafından gönderilen mektupların yalnızca küçük bir bölümü. Gördüğünüz gibi sayılamayacak kadar çok. Bu işle görevli olan arkadaşlarımızın hiçbirinin başını kaşımaya bile zamanları yok.

Televizyon armağanlı «Dallas» yarışmamıza onbinlerce mektup geldi

KUPONLAR TASNİF EDİLİYOR

Havuzdaki kadının kim olduğu henüz belli olmadığı için önce "Dallas Anketi"nden televizyon kazanan şanslı okurlarımız belli olacak. Çekilişler noter huzurunda yapılacak ve armağan kazananlar yine bu sayfalarda ilan edilecek. Önce 1 numaralı anketimizin talihli okurlarını saptayacağız

TV'de kasım ayında yeniden ekrana gelecek "Dallas" dizisi ile ilgili olarak 4 haftadır sürdürdüğümüz armağanlı yarışma kampanyamız sona erdi. Dörder televizyon armağanlı yarışmalarımız için siz değerli okurlarımızdan onbinlerce mektup ve kupon geldi. İlk iki haftanın "Dallas - Toto"su ve daha sonraki "Dallas Anketi" için gelen katılma kuponlarının tasnifi de bu arada başladı.

Bir hatırlatma yapmak gereğini duyuyoruz. Daha önce de belirttiğimiz gibi "Havuzdan Çıkan Ceset" ve olayın bir "Kaza mı, intihar mı, cinayet mi" olduğu sorularını henüz dünyada bilen yok. Bu soruların cevaplarını öğrendiğimiz zaman "DALLAS TOTO"nun kura çekimini yapabileceğiz. O nedenle, "DALLAS ANKETİ" sonuçları ile armağan kazanan okurlarımızı "DALLAS TOTO"dan önce açıklayacağız.

4 hafta boyunca sizlere toplam 16 televizyon kazanma şansı yarattık. Kuponlarınızın tasnifi bu hafta bittiği takdirde "DALLAS -ANKETİ 1" sonuçları ve armağan sahiplerini 19 Ekim günü çıkacak 47. sayımızda açıklayacağımızı umuyoruz. Tasnifte bir gecikme olursa, şanslı okurlarımızı bir hafta sonraki 26 Ekim'de yayınlanacak 48. sayımızda bulacaksınız.

Dallas ekrana bir süre için veda edince "TELE - MAGAZİN"in önce "DALLAS - TOTO" daha sonra da "DALLAS ANKETİ" başladı. Armağanlı yarışma biçiminde sorduğumuz sorular, haftalardır hemen herkes tarafından konuşulur oldu.

Toto'nun tahminleri ile anketin cevaplarını kuponlara yazan binlerce okurumuz mektuplarını TELE -MAGAZİN'e yolladı.

Süresi içinde gelen, tam ve doğru olarak doldurulmuş kuponlarınızın tasnifine devam ediyoruz. Bu iş için arkadaşlarımız sıkı bir çalışma temposu içinde NOTER huzurunda yapılacak çekilişin hazırlıklarını sürdürüyor. İki hafta süren iki ayrı sorulu "DALLAS ANKETİ 1" yarışmamızın sonuçlarını gelecek sayımızda açıklayacağımızı ümit ediyoruz.

BOBBY'NİN SESİ İSTANBUL'DA

15 yıla yakın bir zamandır Devlet Tiyatroları, Ankara sahnelerinde çeşitli rollere çıkan, bu arada radyo oyunlarında ve televizyon dizilerinde sesinden tanıdığımız Alev Sezer, İstanbul'a atandı.

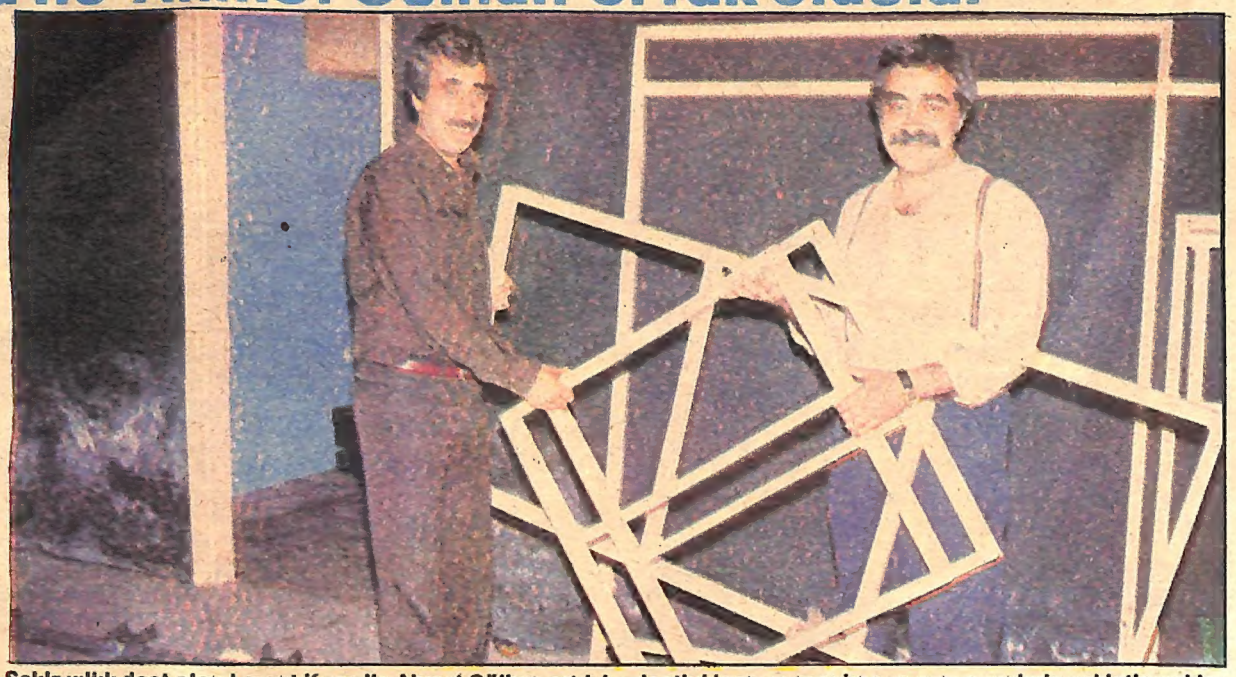
En son olarak televizyonda izlediğimiz "Küçük Ev" dizisinde Mary'nin kocası Adam'ı ve "Dallas"ın Bobby'sini seslendiren Alev Sezer, bundan böyle İstanbul Kültür Merkezi'nde görev yapacak.

Yeni "Dallas" dizisinin Türkiye'ye gelmesinden sonra dublaj için Ankara-İstanbul arasında mekik dokuyacak olan Alev Sezer, Ankara'dan ayrılmadan önce TELE-MAGAZİN'in açtığı "Dallas-Toto" yarışmasına katıldı ve havuzdaki meçhul kadın için de "Kristin" tahminde bulundu.

Bu tahminde bulunduktan sonra da meçhul kadın hakkında konuşan Alev Sezer, "Şimdi Dallas'ın yeni bölümünün Türkiye'ye gelmesini dört gözle bekliyorum. Ama gene de tahminimin doğru olduğuna inanıyorum" diye sürdürdü konuşmasını.

Levent Kırca ile Ahmet Gülhan ortak oldular

EKRANIN ÇAYCISI TİYATROYA AĞIRLIK VERDİ



Sekiz yıllık dost olan Levent Kırca ile Ahmet Gülhan artık bu dostluklarını aynı sahne ve aynı oyunlarla pekiştirecekler.

FİGEN ERUÇ

Tiyatro dünyasında yeni bir ortaklık kuruldu ve Levent Kırca ile Ahmet Gülhan ortak oldular. Bir süredir Hodri Meydan Kültür Merkezi'nin yönetmenliğini tek başına yürüten Kırca, artık aynı görevi Ahmet Gülhan ile paylaşıyor.

İki sanatçının ortaklığı yalnız kültür merkezinin yönetilmesi ile kalmıyor. Kırca ve Gülhan, aynı tiyatro sahnesini de paylaşmaya başladılar.

Bu yıl ilk kez faaliyet gösterecek olan Hodri Meydan Tiyatrosu'nda birlikte rol alan sanatçılardan Ahmet Gülhan, bu beraberlikleri konusunda şöyle diyor:

"Önceki yıl "Tef Kabare" adında yeni bir tiyatro kurmuştum. Ancak bu yıl salon olarak kiraladığımız yeri, sahipleri gece kulübü olarak işletmeye karar verdiler. Bazı ekonomik sorunlar doğunca da tiyatroyu kapattık. Bunu haber alan Levent de bana birlikte çalışma teklifinde bulundu. Hiç düşünmeden kabul ettim."

Aynı konuyla ilgili olarak Levent Kırca da şunları söyledi:

"Ahmet Gülhan'la 8 yıllık bir arkadaşlığımız vardı. Yeni kurulan Hodri Meydan Tiyatrosu için iyi bir profesyonel yardımcıya gereksinmem oldu. Tef Kabare de kapanınca hemen ortak olduk. Kısaca şunu söyleyebilirim. Bir elin nesi var, iki elin sesi var. Ama şimdi bizim 4 elimiz oldu ve büyük ses getirecek şeyler yapacağız."

İki sanatçı anlaşır anlaşmaz, ilk oyunları için prova yapmaya başlamışlar. Geçtiğimiz hafta içinde de bu oyunlarını sahnelediler. Levent Kırca'nın askerdeyken yazdığı ve yine kendisinin sahneye koyduğu "Anahtarlar ve Sahipleri" adlı oyunda Ahmet Gülhan ve Levent Kırca'nın yanı sıra Gülümser Gülhan, Cihat Tamer, Gülsen Tuncer ve Neslihan Çolakoğlu da rol alıyorlar.

Şu sıralar bir bankanın reklâmında çaycı olarak ekrana gelen Kırca, "Tiyatromuzun çalışmaları ve hazırlıkları çok yoğun olduğu için reklâm dışında televizyona fazla ağırlık veremedim. Ama eğer, "Santral" adlı senaryom onaylanırsa, tiyatronun yanı sıra televizyon için de yeniden kolları sıvayacağım" diyor.

Fotoğraf: EROL DİKSOY

Nil Burak ameliyat masasına yatacak

Geçtiğimiz hafta içinde ekrana solo program ile gelen ve bu programda sevilen beş şarkısını söyleyen Nil Burak'ın yıllardan beri korktuğu olay yakında başına gelecek ve ünlü sanatçı ameliyat masasına yatacak.

Nil Burak'ın derdi burnundan. Burnu için ameliyat masasına yatacak şarkıcı. Ama estetik ameliyat değil olacağı. Deviasyon (Burundaki kemiğin içeriden eğrilerek nefes almayı zorlaştırması) ameliyatı olacak Nil Burak ve bu konuda şunları söylüyor:

"Yıllardan beri burun damlaları ile yaşıyorum sayılır. Kalp hastalarının yanlarında Trinitrin taşıması gibi ben de burun damlası taşıyordum yanımda. Bunları fazla kullandığım zaman da dayanılmaz baş ağrıları oluyordu. Son olarak doktorum artık ameliyatın kaçınılmaz olduğunu söyleyince ben de korktuğum halde bıçak altına yatmaya karar verdim. Bu gazino programı biter bitmez burnumdaki kemiği kırdıracak ve bundan böyle rahat nefes alacağım."

Dişçi türkücü Bedri Ayseli, bugüne kadar hastalarına hep «Korkacak bir şey yok» derdi ama

Dişçi koltuğunda ter döktü

Yazı ve fotoğraf: NURCAN SABUR

Geçtiğimiz hafta içinde bayram özel eğlence programında "Yardiley" ve "Bir Mumdur" adlı 2 türküyle ekranlara konuk olan Bedri Ayseli, şu günlerde dişlerinden şikâyetçi...

Terzinin söküğünü dikmediği, berberin sakalını kesmediği gibi Bedri Ayseli de, dişçi olduğu halde dişlerinin bakımını hep ihmal ediyormuş. Ayseli, şöyle diyor:

"—Gerçekten de dişlerimin bakımını uzun zamandan beri ihmal ediyordum. Sonunda haklı olarak isyan ettiler. Bu arada bana bayram programının çekimi için Ankara'ya gelmemi söylediler. Dişim her an apse yapıp şişebilirdi. Birtakım iğnelerle bunun önüne geçtim ve kamera karşısına ancak bu şekilde geçebildim" diye konuşuyor.

Bedri Ayseli Ankara'daki çekimden sonra İstanbul'a döner dönmez ilk yaptığı iş Şişli'deki dişçi arkadaşı Osman Yusufoğlu'na gitmek oldu. Daha önceden müşterilerini oturttuğu koltuğa bu kez Bedri Ayseli oturmuş ve yüzündeki korku dolu ifadeyle dişçisinin kendisini muayene etmesini bekliyordu. Sonunda doktor Osman Yusufoğlu elindeki aletlerle geldi. Ve Ayseli'nin tam 3 çürük dişini doldurmaya karar verdi.

Dişçi arkadaşına giden Bedri Ayseli, her zaman müşterilerini oturttuğu koltuğa bu kez kendisi oturdu...

İki bölümden oluşan ve Devlet Tiyatroları tarafından defalarca sergilenen bir oyun izleyeceğiz

"BAĞDAT HATUN"

Bağdat Hatun..... Ayten Gökçer
Bahadır Han..... Cihan Ünal
Togay..... Bozkurt Kuruç
Emir Çoban..... Muammer Esi
Büyücü Kadın..... Nurşen Girginkoç Kural
Şeyh Hasan..... Dinçer Sümer

Televizyonda artık perşembe geceleri yerli yapımları gösterilmesi gelenek haline geliyor. "Çöl Faresi", "Balıkesir Muhasebecisi"nden sonra bu hafta da yine yerli bir yapım geliyor ekranlarımıza. Adı "Bağdat Hatun".

Sanatseverler "Bağdat Hatun" adına iyice aşina. Çünkü eser yıllarca Devlet Tiyatroları tarafından sahnelenmiş, sonra da geçen yıl bir Almanya turnesine çıkılmış, burada da üç ayrı kentte tam 21 kez oynanmıştı.

Renkli çekilmişti

"Bağdat Hatun"un çekimi 1980 yılının sonlarında Ankara'da Büyük Tiyatro'da ve beş gün içinde gerçekleştirilmiş ve çekimler naklen yayın arabalarıyla renkli olarak yapılmıştı.

"Bağdat Hatun"da rol alan sanatçıların tümü Devlet Tiyatrosu'nda görevli, başlıca rollerdekilerin dışında çok kalabalık bir kadrosu var.

ENGEL ÇIKIYOR **İki bölüm halinde izleyeceğimiz "Bağdat Hatun"da Cihan Ünal İlhanlı Hakanı Bahadır, Ayten Gökçer ise Emir Çoban'ın kızı Bağdat olarak ekrana gelecek. Bahadır Han, Bağdat ile evlenmek isteyecek. Ama karşılarına engel çıkacak.**

Eserin başlıca rollerini paylaşan sanatçılar şöyle sıralanıyor: **Ayten Gökçer, Cihan Ünal, Bozkurt Kuruç, Muammer Esi, Nurşen Girginkoç Kural ve Dinçer Sümer.** Yönetmen ise **Cüneyt Gökçer.**

Defalarca tiyatro eseri olarak sahnelenen "Bağdat Hatun"u televizyona aktaran, Drama Şubesi yapımcılarından **Okan Uysaler.** Yazarı ise **Güngör Dilmen.**

Konu ilginç

"Bağdat Hatun"un hayli ilginç bir öyküsü var. Konu kısaca şöyle özetlenebilir:

14. yüzyılda İlhanlı hükümdarlarından Bahadır Han, çok sevdiği komutanlarından Emir Çoban ile evlenmek ister. Bunu Emir Çoban'a söyler. Emir Çoban buna razı olacaktır ama, kızı Bağdat evlidir. Ayrıca hamiledir. Bağdat gözünü hırs bürümüş bir kadındır. Hakan'ın teklifi ona çok çekici gelir. Çünkü onunla evlenirse otoriteyi eline alacak ve rakipsiz bir kişi olacaktır. Sonunda Bağdat, İlhanlı ecesi olabilmek için her şeyi göze alır ve olaylar birbirini izler. Sonunda ne olacağını amacına ulaşıp ulaşamadığını diziyi izlerken göreceğiz.

"Bağdat Hatun"un çekimlerinden sonra ortaya bir olay çıkmış ve oyunun yazarı Güngör Dilmen oyununun TV'ye çekilmesini protesto etmiş ve buna kimsenin hakkı olmadığını, eserini tiyatro için yazdığını, televizyona uygulanmamasını özellikle rica ettiğini söylemişti ve oyunun yayınlanmasını engellemek için de elinden gelen her şeyi yapacağını belirtmişti. Bunun üzerine Okan Uysaler de hiçbir değişiklik yapmadan eseri TV'ye uyarladıklarını ancak, teknik açıdan bazı şeyler yaptıklarını belirterek, "Bağdat Hatun"un yazarının söylediği gibi sabote edilmediğini, eserin gösterildiği anda beğenileceğini vurgulamıştı.

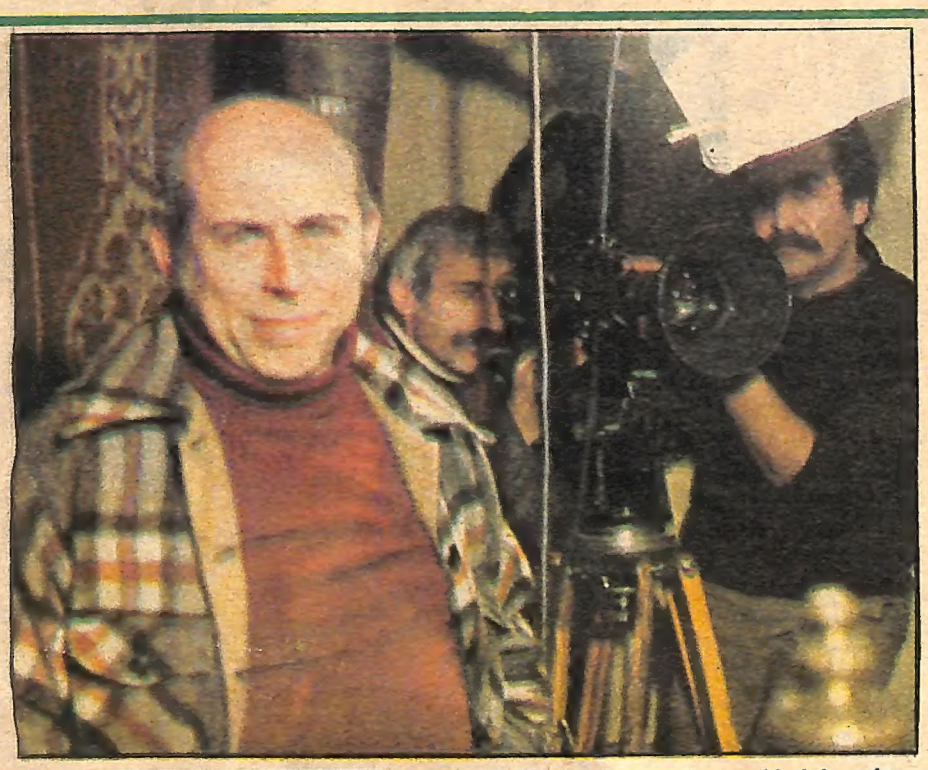
Hatta bir ara olayların iyice kızışması yüzünden eserin televizyonda gösterilemeyeceği bile söylenmeye başlamıştı. Yazar Güngör Dilmen "Bağdat Hatun"un televizyona uygulandığını TELE - MAGAZİN'den öğrendiğini, sahnede yapılan bir çekimin, ancak "arşiv filmi" niteliğinde olacağını belirtmişti.

Sonradan bu çekişmeler bitti, ortalık duruldu, Güngör Dilmen ile Okan Uysalar anlaştılar ve "Bağdat Hatun" çekildikten yaklaşık bir yıl sonra yayın planına alındı. Perşembe gecesi "Bağdat Hatun"u hep birlikte izleyecek ve değerinden gerçekten bir şey kaybedip kaybetmediğini birlikte göreceğiz.

İKİ GÖRÜNTÜ **"Bağdat Hatun"dan iki görüntü... Okan Uysaler tarafından çekilen tiyatro sahnelerinden aynen televizyona aktarıldı, bazı teknik değişiklikler dışında hiçbir değişiklik yapılmadı. "Bağdat Hatun"da Devlet Tiyatrosu sanatçıları rol aldılar.**

Televizyonun ilk yerli süper prodüksiyonunun yönetmeni Halit Refiğ, tele magazin için yazdı TRT'DE

Yönetmen kısa bir süre önce çekimi tamamlanan dizinin çalışmalarının neden bu kadar uzadığını hazırlıklar ve çekimler sırasında ne gibi zorluklarla karşılaştıklarını ve bu zorlukları doğuran nedenleri anlatıyor "Yorgun Savaşçı"nın çekim öyküsünü kendi kaleminden özetliyor ve bu büyük dizinin durumunu gözlerinizin önüne seriyor



DİZİ YÖNETMENİ **Halit Refiğ "Yorgun Savaşçı"nın çekimini zorlaştıran özelliklerin başında Türkiye'de yapılan filmlerin en uzunu olması gelmektedir" diyor.**

Evet... "Yorgun Savaşçı"nın çekimi nihayet bitti. Sağdan, soldan, kurumun içinden, dışından bütün engelleme, çekimi geciktirme, güçleştirme çabalarına rağmen "Yorgun Savaşçı" bitti. Bugüne kadar yaptığım film çalışmalarının en düzenlisini, "Aşk-ı Memnu" dizisini, TRT için gerçekleştirmişken, aynı kurumda, "Yorgun Savaşçı"nın çekimi bir işkence haline dönüştü. Bu ibret verici olayı hazırlamakta olduğum "Devlet ve Sinema" adlı kitapta bütün detaylarıyla yazdım. Ama meselenin erbabını, özellikle devlet yetkililerini ilgilendiren bürokratik yapı, personel dramının yanı sıra televizyonda Türk filmi seyretmek isteyen milyonlarca seyircinin de, TRT'de bir film ortaya çıkarılmasının, ne çeşit açmazlarda ve çıkmazlarda debelenmek haline getirildiğinden haberdar olması gerekir. Bu gerçekler bilinmedikçe ve düzeltilmedikçe, kimse Türk televizyonunda televizyon için hazırlanmış Türk filmi seyretmek hevesine kapılmamalıdır.

TRT'de, kurumun bürokratik yapısı, personel ve teknik teçhizat yetersizliği düşünüldüğünde, orta halli bir filmin yapılabilmesi son derece zorken, yapılacak film bir Kemal Tahir romanı uygulaması, ele alınan konu "millî mücadele" dönemi ise, toplam uzunluğu 7 saat civarında olan dizi 106 konuşmalı rol ve 167 ayrı mekân içeriyorsa, sinema ve TRT hakkında azçok fikri olan bir kimse durumun vahametini kestirebilir. Hele çekim sırasında ülkedeki siyasi değişikliklerle birlikte üç genel müdür değişmişse, özellikle son dönemde televizyon yönetmek için işbaşına getirilenler sinema ve televizyondan hiçbir şey anlamıyorlarsa, anlayanlara ve bilenlere karşı içlerinde bilgisizlikten doğan insiyakî bir düşmanlık duygusu besliyorlarsa, televizyonda son birkaç aydır hangi filmlerin, hangi programların nasıl hazırlanacağı değil de, hangi elemanların nasıl kurumdan temizleneceği, kimlerin nasıl yıldırılacağı, kimlere ne gözdağı verileceği başlıca meşgale haline gelmişse, bu ortamda "Yorgun Savaşçı"nın çekiminin bitmiş olması bir mucizedir.

Bu mucizenin maddi dayanağı filmin Türk Silahlı Kuvvetleri'nin destek ve yardımları ile gerçekleştirilmesi, manevi dayanağı ise benim Kemal Tahir'e vicdanî borçlarımı ödeme azmimdir.

11 Aralık 1979 günü çekimine başlanan "Yorgun Savaşçı" 174 işgünü çalışılarak 14 Eylül 1981 günü tamamlandı. Çekilen toplam renkli 35 mm. film miktarı 24.624 metredir. 8 bölümde gösterilecek 7 saatlik bir film için bire iki nisbetinde çekim yapılmış demektir. Filmin bitirilmesi için harcama para 20 milyon lira civarındadır. Film yapımı konusunda bilgisi olanlar için bunlar herhalde epey şey ifade eder. Bilmeyenlerin ise eğer meseleyle ilgileri varsa bir bilene sormalarında yarar vardır.

"Yorgun Savaşçı"nın çekimini zorlaştıran özelliklerinin başında şimdiye kadar Türkiye'de yapılan filmlerin en uzunu ve en geniş çaplısı olması gelmektedir. Bunun yanı sıra "millî mücadele" dönemini Kemal Tahir'in yazdığı bir romana dayanarak canlandırması ayrı zorluklar ortaya çıkarmıştır.

Günümüze kadar, Cumhuriyet Türkiye'sinin kuruluşunu hazırlayan "millî mücadele"nin hangi şartlarda gerçekleştirildiğini gösteren ciddî ve gerçekçi bir film yapılamamıştı. Muhsin Ertuğrul'un "Ateşten Gömlek" (1923) ve "Bir Millet Uyanıyor" (1932) filmlerinden bu yana 3 defa çekilen "Vurun Kahpeye" (1949 - 1964 - 1973) başta olmak üzere, bütün "millî mücadele" filmleri duygusal yönü ve macera karakteri ağır basan, genellikle hayalî kahraman ve olaylara dayanan filmlerdi. Bu filmlerin fayda ve değerlerini bütünüyle inkâr etmemekle birlikte, "millî mücadele" gerçeklerini anlatmakta yeterli olduklarını da söyleyemem.

1934 yılında İran Şahı Türkiye'yi ziyaret ettiğinde tertiplenen gösteride, Atatürk gerek İstiklâl Harbi sırasında çekilen çok az miktarda filmin, gerek Cumhuriyet'in kuruluşundan sonra bunlara yapılan ilâvelerin yeterli olmadığını görür. Ve zamanın Harp Akademileri kumandanına bir "millî mücadele" filmi hazırlanması için emir verir. Böyle bir filmi hazırlamanın millî bir vazife olduğunu söyler. "Çünkü Türk gençliğine bu mücadelenin nasıl kazanıldığını canlı larak ispat etmek, hatıra bırakmak bu filmle mümkün olacaktır" der.

Aradan üç yıl geçtikten sonra, 1937'de Atatürk, "millî mücadele" filminin hangi aşamada olduğunu merak eder. Bu işle görevlendirdiği Nurettin Baransel Paşa, kendisine elde çok az film bulunduğunu, fotoğraflardan yararlanmaya çalıştıklarını, bunun da çok zaman aldığını izah eder, Atatürk ebediyete intikal ettikten sonra "millî mücadele" filmi tasarısı da olduğu yerde kalmıştır.

Atatürk'ün ölümünden sonra, millî mücadeleyi gerçekleştiren, cumhuriyeti kuran önderlerin arasında siyasî uçurum haline gelen anlaşmazlıklar, eski düşman devletlerin, yeni dost ülkeler olması, bu konuyu hassas bir mesele haline getirmiş ve gayri resmî bir şekilde "uyutulmasına" yol açmıştır. Bu yüzden Atatürk'ün vasiyetine rağmen günümüze kadar ciddi bir "millî mücadele" filmi yapılamamıştır. Bu bakımdan TRT, "Yorgun Savaşçı" filmini yapmaya karar verdiğinde bu alanda ciddi bir boşluğu, hiç olmazsa kısmen kapatmak gibi önemli bir ödeve sıvanıyor, tasarının Atatürk'ün 100. doğum yıldönümüne rastlaması onun bir vasiyetini yerine getirme fırsatı yaratıyordu.

Zaten hassas olan "millî mücadele" konusu, seveni kadar sevmeyeni de bol olan Kemal Tahir'in "Yorgun Savaşçı" romanından kaynaklanınca tasarı büsbütün hassas bir hale gelmekteydi.

Kemal Tahir, "Yorgun Savaşçı"da, Osmanlı Devleti'nin yıkılması üzerine, ordusuz kalan bir avuç subayın ülkeyi düşman işgalinden korumak için bir millî cephe kurmaya çalışmalarını, Osmanlılığı yaşatan şartların ortadan kalktığını gördüklerinde, Mustafa Kemal Paşa'nın önderliğinde yeni bir devletin kuruluşuna katılışlarını anlatmaktadır. Ezcümle Kemal Tahir, "Yorgun Savaşçı"da, millî mücadelenin kazanılmasında, cumhuriyetin kurulmasında ve yaşamasından en büyük rolü vatansever bir subay kadrosunun oynadığını, yeni devletin en güçlü dayanağının nizamî bir ordu olduğunu savunmaktadır.

Bu görüşten farklı görüşler de vardır. Bunların bir kısmı millî mücadeleyi Osmanlı hanedanına ve saray erkânına karşı Anadolu'dan fışkıran bir halk hareketi sayarlar. Bir başka karşıt görüş ise, millî mücadelenin başlangıcında halkın subaylara karşı güvensizliğini, ancak din adamlarının ağırlıklarını bu mücadeleden yana koyduktan sonra davanın kazanıldığını savunur. Bu farklı ve karşıt görüş temsilcilerinin "Yorgun Savaşçı"nın yapılmasını önlemeye çalışacakları muhakkaktı. Nitekim senaryonun yazılması tamamlandığı sıralarda basında bir kampanya açılmış, Kemal Tahir'in "Kurtuluş Savaşı"nın gerçeklerini saptırdığı iddia edilmişti. Bu kampanyaya kurumun senaryoyu denetlemekle görevli memuru da katılmış, Kemal Tahir'in Atatürk düşmanı olduğunu iddia eden, bu bakımdan eserlerinin TRT tarafından filme alınmaması gerektiğini ileri süren bir rapor hazırlamıştı.

14 Ekim 1978 tarihinde "Yorgun Savaşçı" romanının filme alınmasına karar vermiş olan TRT yönetim Kurulu, bu iddialar karşısında 7 Ağustos 1979, tarihinde yeni bir toplantı yaparak "Yorgun Savaşçı" romanından benim hazırladığım senaryonun filme çekilmesini oy birliğiyle onayladı. O zamanki TRT Genel Müdürü Sayın Cengiz Taşer ile konuşmalarımızda olsun, Yönetim Kurulu toplantılarında olsun, bu tasarının gerçekleştirilmesindeki siyasî ve teknik güçlükleri anlatmaya çalıştım. Silahlı Kuvvetler'in maddî ve manevî destek ve yardımının sağlanmasının elzem olduğunu belirttim. Nitekim Genel Müdürümüz bana Genelkurmay Başkanı Orgeneral Kenan Evren'in sözlü mutabakatını aldığını söyledikten sonra çekime hazır hale geldik.

İYİ BAŞLAMIŞTI AMA... **Yönetmen Halit Refiğ, Meral Orhonsay ve Can Gürzap "Yorgun Savaşçı"nın çekimi sırasında objektifimize böyle poz vermişlerdi. O zamanlar üç sanatçı da çekimlerin böyle uzayacağını bilmiyordu.**

"YORGUN SAVAŞÇI,, DRAMI

"Yorgun Savaşçı"dan bir görüntü. Görüldüğü gibi giysilerden dekorlara kadar her şey gerçeğe uygun. Toplam 7 saat civarında olan dizi 106 konuşmalı rol ve 167 mekân içeriyor. Yönetmen, filmin TRT'ye, Silahlı Kuvvetler'e, kamu kuruluşlarına, çalışmalara canla başla katkıda bulunan millete ait olduğunu söylüyor.

Bu sefer karşımıza kurumun çalışmasını ilgilendiren başka bir mesele çıkıyordu. Bu film ve öbürleri hangi usul nizama göre yapıla- Bu TRT'nin İsmail Cem'in genel müdürlüğü sırasında geniş çaplı filmin yapımına ilk başladığı zamandan beri kurumun başını ağrıtan bir sorun idi. TRT'nin ne elindeki teçhizat, ne personeli, ne de bürokratik yapısı bu tarz filmlerin yapımına uygun değildi. İsmail Cem'in babası Türkiye'nin en eski film şirketlerinden birinin sahibi olduğu, kendisinin çocukluğu stüdyoda da film çekimlerinin içinde geçtiği için sinema kanunlarını çok iyi biliyordu. Bürokratik mevzuatın içinde boğulup kalmadan, baş hukuk danışmanı Tekin Gürzumar'ın yardımıyla işi gerçekleştirecek pratik yollar bulmuştu. "Aşk-ı Memnu" böyle özel bir ilgi ile ortaya çıkmıştı.

Fakat İsmail Cem'in bu pratik yaklaşım tarzına özellikle TRT'nin hukuk bürosu karşıydı. Yeniden film yapımına girilirken işi daha sağlam esaslara bağlamak umuduyla bir yönetmelik hazırlanmıştı. Bu yönetmelik daha hazırlandığı gün ölü doğmuş durumdaydı. Böyle bir sistem içinde film çekmek imkânsızdı. Buna Genel Müdür Cengiz Taşer ve Baş Hukuk Danışmanı Tekin Gürzumar'ın ifade etmeye çalıştığımda aramızda şöyle bir konuşma geçti:

— **Siz "Aşk-ı Memnu" dizisini hazırlarken hiç zorlukla karşılaştınız mı?**

— Hayır.

— **"Yorgun Savaşçı'da da hiçbir zorluğunuz olmayacak. Çekime başlayın. Takıldığınız yerde meseleyi çözümleyeceğiz. En kısa zamanda işlerliği olan yeni bir yönetmelik hazırlanacaktır.**

Bu söz üzerine direnmek artık uygunsuz olurdu. Böylece 11 Aralık 1979 günü İstanbul'da "Yorgun Savaşçı"nın çekimine başlandı. Sayın Doğan Kasaroğlu TRT Genel Müdürü olduktan sonra ilk görüşmemizde, bu tarz pahalı yapımlara esas itibarıyla karşı oldukları halde, devlet hizmetlerinde sürekliliğin esas olduğunu, "Yorgun Savaşçı"nın en iyi şekilde bitirilmesi için yönetiminin elden geleni yapacağını bildirdi. Gerçekten de öyle oldu. Askerî yardım onun zamanında yazılı emirlere dayandırıldı. İdarî kademelerle aramızda olumlu bir irtibat kuruldu. Yönetmeliğin ortaya çıkardığı mahzurlar aşıldı. Kendisini ve ekibini şükranla anarım.

ZOR GÜNLER

Sayın Macit Akman Paşa da Genel Müdür olduktan sonra "Yorgun Savaşçı"nın birçok yerde imdadına yetişti. Özellikle Ayasofya'daki namaz sahnesinin iznini sağlamakta olduğu gibi. Fakat Tekin Gürzumar'ın Genel Müdür Yardımcılığı'ndan emekliye ayrılması bizim için felâket oldu. Tekin Gürzumar, taa İsmail Cem zamanından beri film yapımı işlerinin girdisini çıktısını bilen tek yüksek idareci olarak kalmıştı. Gerçekten de sıkışma ve takılma anlarında bilgi ve tecrübeye dayanan büyük yardımları olmaktaydı. Yerine gelen zatın ise bana ilk sözü "TRT film şirketi değildir" diye çıkışmak oldu. TRT'nin içinde film yapımına karşı olanlar nihayet kendi fikirlerini telkin edebilecekleri, bir idareci bulmuşlardı. Ben ise TRT'nin film yapması için hiçbir makama, hiçbir telkinde bulunmuş değildim. Bu kuruma her seferinde davet üzerine ve özel şartlarla çalışmaya gelmiştim. "Yorgun Savaşçı"nın çekimi sırasında, özel anlaşma hükümleri içinde bulunan, bana yan gelir sağlayan, eğitim çalışmaları ve gazete yazıları gibi faaliyetlerimi de kendi istediğimle ara vermiştim.

Nedim Tekin, Televizyon Dairesi Başkanı olduğunda yapımcım Ömer Serim aracılığıyla bana yolladığı ilk müjde şu oldu: "Halit Refiğ bizden özel muamele beklemesin. Haddini bilsin. Edebini takınsın..." Ankara'daki yeni yöneticilerin filme karşı bu olumsuz tavırları karşısında bizim kurum elemanı yapımcı arkadaşımızın da, muhasebeci arkadaşımızın da halleri değişti. En sıkışık çalışmalar sırasında ekipte korkunç bir moral çöküntüsü ortaya çıktı. "Ankara bu filmi istemiyor. Ankara bu filmi durduracak. Ankara, Halit Refiğ'e düşman. Ankara, Kemal Tahir'i sevmiyor..." Ortalıkta tam bir cadı kazanı kaynamakta. Yapımcım eli ayağı birbirine dolanmış vaziyette ağlamaklı, Ankara'nın bana ve filme düşmanlığının acısını kendisinden çıkaracakları vehmi içinde. Yüzünü hiç görmediğim, filme hiçbir ilgi göstermeyen, benden hiçbir resmî bilgi talep etmeyen Televizyon Dairesi Başkanı'nın, "Halit Refiğ, bire altı film çekiyor, kurumu zarara sokuyor" diye, laf gezdirdiği kulağıma geliyor. Bu durumda her ne pahasına olursa olsun, filmin gücümün yettiğince en iyi şekilde bitirmeye çalışıyorum. Filmin yalnız TRT'ye değil, bütün Silahlı Kuvvetler'e, kamu kuruluşlarına, çalışmalara canla başla katkıda bulunan millete ait olduğunu düşünüyorum. TRT'deki tezvirat kampanyasının zehirlerini içime atıp; filmin askerî koordinasyonunu büyük başarıyla yürüten KKK Muhabere Dairesi Başkanı Gnl. Kemal Şaşmazel'i, kritik anlarda imdadımıza yetişen Millî Güvenlik Konseyi Koordinatörü Amiral Işık Biren'i, 1. Ordu ile irtibatımızı sağlayan Alb. Suat Özmutlu'yu, Bandırma Sıkıyönetim Komutanı Hv. Gnl. Mustafa Köseoğlu'nu, Balıkesir Sıkıyönetim Komutanı Gnl. Rauf Küçük'ü, Balıkesir Ordonat Okulu Erkân Başkanı Alb. Zahit Kalegil'i, Bursa'da Gnl. İbrahim Ethem Aral'ı, Gnl. Teoman Koman'ı, Bergama'nın ateş gibi bütün genç dinamik subaylarını ve nihayet Eskişehir'de 1. Taktik Hava Kuvveti Komutanı Kor Gnl. Yusuf Özer'in alîcenaplığını, havacıların geleneksel civanmertliğini düşünüyorum. Filmin en iyi şekilde ortaya çıkması için onlara karşı büyük bir sorumluluk taşıdığımı hissediyorum. İstanbul ve Bursa valiliğinin, Demiryolları'nın, Karayollarının, çalışma sırasıyla Mudanya, Trilye, İnegöl, Bergama ve Eskişehir belediyelerinin parayla karşılanamaz katkılarını, her yerde halkın katılımını değerlendirmeye çalışıyorum. Daha ilk çekim günü başını yarıp hastanelik olan Cannur Yalçın'dan, Ayasofya'da kolu kırılan ere, Trilye'de ölümden dönen Muhteşem Durukan'dan, attan düşüp yaralananlara, gözünü kırpmadan ateş ve barut hattına girip ötesi berisi yananlara kadar "Yorgun Savaşçı"nın meşakkatini her çekene duyduğum saygı, Ankara'da masa başında oturup adam kötülemek, iş aksatmak için sarfedilen çabaları hiç seviyesine indirip, bana filmi bitirebilecek gücü sağladı.

Aylarca evlerimizden uzakta; içinde fareler dolaşan, suyu akmayan, otel - motel odalarında; yenen her lokmanın hesabını vermeye çalışarak; halkın gözünde devleti temsil ettiğini unuttuğumuz bir ekibi, bir şehirden öbürüne, en züğürt yerli film şirketinin bile göze alamayacağı bir perişanlık içinde, geceyarıları öteye beriye dökerek, saçarak, dağıtarak gittiğimiz; kışın buzunda bir bardak çayın, yazın kavurucu güneşinde bir bardak soğuk suyun ciddî bir yönetmelik meselesi haline getirildiği; bitmez tükenmez azap günleri yaşandı.

Sanki Cengiz Taşer ile Tekin Gürzumar TRT'nin aynı hukuk bürosundan gelmemişler gibi, sanki onların sözü kurumun değil, kendi şahsî sözleriymiş gibi, onlar kurumdan ayrıldıktan sonra TRT'nin yeni Hukuk Baş Danışmanı Ahmet İşeri, ölü doğmuş, işlemez bir yönetmeliğin uygulanması yönünde kesin bir tavır aldı. Yönetmeliğin değiştirilmesi sözleri unutuldu. "Yorgun Savaşçı"yı yapanlar bu tasarıyı kurumun başına belâ etmiş, bu bakımdan bir yolu bulunup cezalandırılması gereken kimseler haline getirildi.

Evet "Yorgun Savaşçı"nın çekimi bitmiştir, ama televizyonda ne zaman gösterilecektir? Filme ve bana böylesine düşmanca bir tavır takınan bir televizyon yönetimi zamanında olur mu bilmiyorum. Ama devletin milyonları harcandığına, Silahlı Kuvvetler başta olmak üzere, birçok kuruluşun katkılarıyla tamamlanabildiğine göre, tam anlamıyla "millî film" olan bu dizinin sürgit raflarda tozlanıp çürümesi beklenemez.

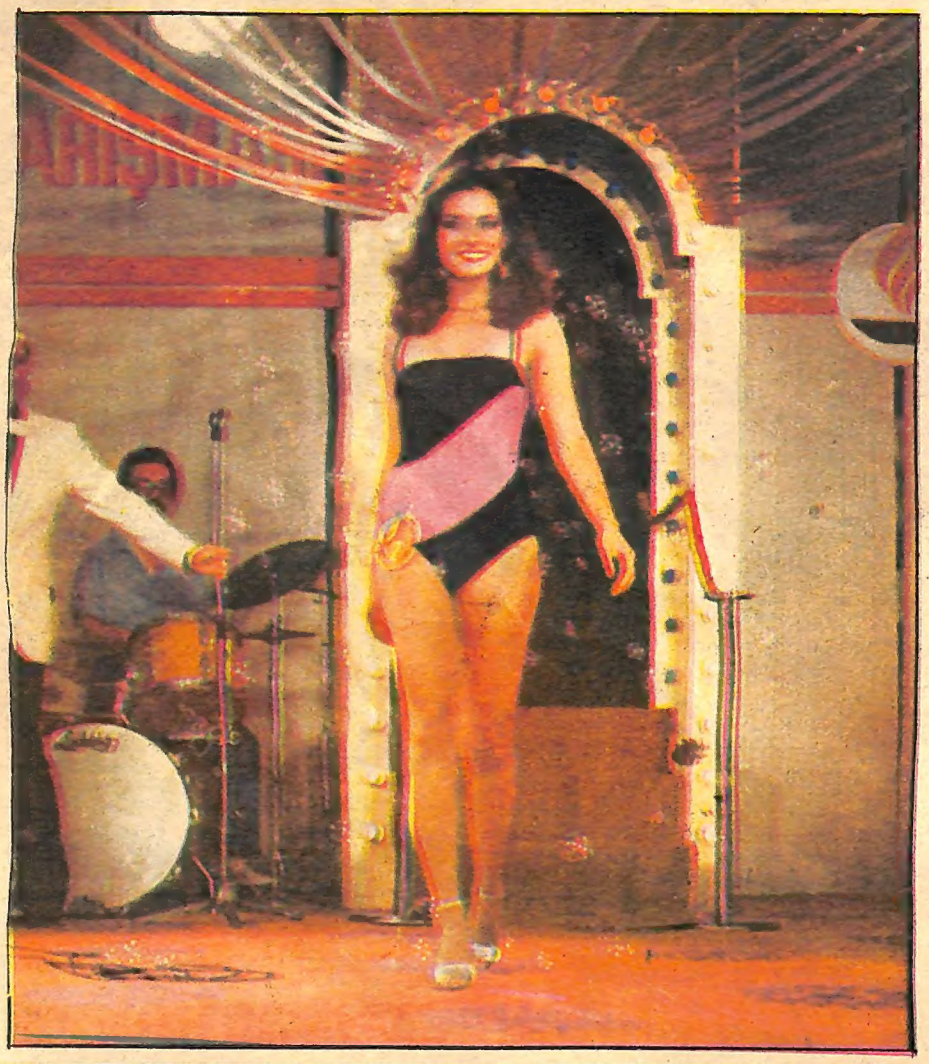
Bunca kan, ter, ateş ve baruttan sonra elbet bir yönetim "Yorgun Savaşçı"nın gösterilmesini de sağlayacaktır. Ben TRT'de olsam da, olmasam da...

YILIN EN GÜZEL KIZI "YAŞAMAK İÇİN"E HAYRAN

Milliyet gazetesinin düzenlediği geleneksel Türkiye Güzellik Yarışması'nda Aydan Şener "1981 Kraliçesi" oldu. Kilis doğumlu 18 yaşındaki güzel, yarışmaya İstanbul'dan katılarak birinci olurken, 12 Kasım'da Londra'da yapılacak Dünya Güzellik Yarışması'nda Türkiye'yi temsil etme hakkını kazandı.

Yarışmadan bir gün sonra televizyonda görünen Aydan Şener iyi bir televizyon izleyicisi olduğunu belirterek, "**Eğer bir TV dizisi için ciddî öneri alırsa... kabul ederim**" şeklinde konuşuyor. Günün büyük bölümünü ev işleriyle geçirdiğini anlatan 1981 Türkiye Güzeli, geceleri özellikle televizyon izleyerek zaman geçirdiğini söylüyor. Televizyonda izlediği dizilerin başında "**Dallas**"ın geldiğini belirten Aydan Şener daha önceleri "**Zengin ve Yoksul**"u beğendiğini, şu andaki favorisinin ise "**Yaşamak İçin**" olduğunu açıklıyor.

Yarışmada Kraliçelik tacını giydikten sonra, "**Öyle sevindim ki, beklemiyordum**" diyen Aydan Şener, diğer adayların kendisini favori görmelerini "**güzel bir jest**" olarak değerlendiriyor.



18 yaşındaki Aydan Şener'e tacını geçen yılın Türkiye Güzeli Funda Aydoğdu taktı. Şener hem çok mutlu, hem de ülkesini Londra'daki Dünya Güzellik Yarışması'nda temsil edeceği için çok heyecanlıydı.

Meral Orhonsay ödül aldığı "Derya Gülü" adlı filmde.

GARİP BİR ÖDÜL TÖRENİ

Antalya Festivali'nde En Başarılı Kadın Oyuncu seçilen Meral Orhonsay,davet edilmediği gerekçesiyle sahneye çıkmayı reddederek ödülünü kuliste aldı. Festival Komitesi de sanatçının bu tutumunu kınadı

18 Antalya Şenliği ve Ulusal Altın Portakal Film Yarışması olaylı bir biçimde sona erdi. Şenlik süresince organizasyonun bozukluğu, halkın ilgisizliği ve kapanış töreninde sanatçıların ödül almaya gelmeyişi dikkati çeken konular oldu. Film Şenliği'nin ödül dağıtım töreni olaylı bir biçimde sona ererken Antalya Atatürk Stadı'nı dolduran binlerce kişi, oyuncuları görme umuduyla boş yere bekledi. Yılın en iyi kadın oyuncusu seçilen **Meral Orhonsay**'ın ödül dağıtım törenine çağrılmadığı gerekçesiyle sahneye çıkmayarak durumu protesto edişi ilgiyle izlenirken, ödül sahiplerinden sadece 3 sanatçı şölene katıl-

Amerika ile Türki

Nükhet Ruacan'ın izleyeceğimiz programının çekimi geçti aylarda yapıldı. O sırada yanında eşi Selim Selçuk da vard

şmada ödül kazanan
6 sanatçı ise stada
diler. Bu arada stada
i halde halkın önüne
yan ve ödülünü kulis-
bir sanatçı da vardı.
lki yarışmada "En
lı Kadın Oyuncu" ö-
kazanan Meral
say kendisine uçak
gönderilmediğini öne
r, Antalya'da ödülü-
ne arkasında aldı. Bu
bazı yöneticilerle d
ktan sonra şehr
i.

lay üzerine Antalya
Yürütme Kurulu bir
yayınladı. Bildiride
enildi:
usal Altın Portakal
arışması Seçici Ku-
rafından başarılı ka-
ıncu seçilen Meral
y'a ödül töreni için
kanallardan çağrıda
muş, ve yol masraf-
kendisine ödeneceği
işti. Ancak Meral
y özel arabası ile
ören gecesi uçak bi-
lerilmediği gerekçe-
ahneye çıkmaktan
k "Verin ödülümü
" demiştir. Meral
y'ın bu davranışını
kla bağdaştırama-
Kendisini sahnede
halkı da hiçe sa-
ahne gerisinde ödü-
lıp giden Meral
y bu davranışıyla
nemasına da zarar
ir.

ya Şenliği Yürütme
ortak tutumunu
kınadığımızı ka-
a duyururuz"...

nakkında görüşünü
in aradığımız Meral
y'ı ise evinden a-
na bulamadık.

«DALLAS»IN ÇEVİRMENİ İLE LUCY'NİN SESİ NİŞANLANDI

Yedi yıldır televizyon dizi ve filmlerinde dublaj sanatçısı olarak görev alan Meral Erbil ile Sungun Babacan birçok kez iki sevgiliyi seslendirmişlerdi. Bir gün Babacan yıllardır beraber olduğu ve sevgilisi rolünü canlandıran Meral Erbil'in gerçekten sevgilisi olabileceğini düşündü. Bu düşüncesini Erbil'e açtığında beklediği olumlu yanıtı aldı ve birlikte evlilik yolunda ilk adımı attılar

Yazı ve fotoğraf: TANER DEDEOĞLU

Meral Erbil ile Sungun Babacan'ın nişan yüzüklerini yıllar önce Çocuk Saati'nde öğretmenleri olan Ejder Akışık taktı. İki genci bu mutlu gününde Çocuk Saati'nden arkadaşları ile TRT film seslendirme ekibi de yalnız bırakmadı.

Kimin aklına gelirdi, 1970'li yılların ilkokul çocukları, 11 yıl bir arada kalacak ve sonunda birer genç kız, delikanlı olarak evlenme yolunda ilk adımı atacağı. Kim düşünebilirdi radyo çocuk saatinde başlayan iş arkadaşlığının günün birinde hayat arkadaşlığına dönüşeceğini.

Ekrandan tanıdığımız Meral Erbil ve Sungun Babacan işte böylesine imkânsız görünen, kimsenin aklından geçiremeyeceği, eşine ancak romanlarda ya da filmlerde rastlanan bir olayın kahramanları oldular. 18 çocuk olarak girdikleri radyoevinden 11 yıl sonra büyümüş, daha bir güzelleşmiş, evlilik çağına gelmiş gençler olarak "hayatevi"nin kapısını araladılar...

1970 yılında Ankara Radyosu'ndan yapılan bir anonsun, sonunda hayatlarını birleştireceğini düşünmüyorlardı iki genç.. Çocuk Saati için açılan sınavı kazanarak Ejder Akışık'ın öğretmenliğinde kurslara başladıklarında bir gün evleneceklerini düşünmüyorlardı bile

İki sevgili

İki genç için, Radyo Çocuk Saati programından sonra televizyon için seslendirmeler başlıyordu. Meral ve Sungun birçok dizide 7 yıldır televizyon seyircisine sesleniyorlardı. Belki de kaderin bir cilvesi, iki genç hemen her seslendirdikleri oyunda verilen görev gereği, iki sevgiliyi konuşuyorlardı. Birbirlerine yıllarca seslendirme odasından ilânı aşk ediyor, "sevgilim" diyor, ancak bunu yabancı dizilerdeki oyuncuları seslendirmek için yapıyorlardı...

Bir gün Sungun Babacan yıllardır beraber olduğu, sevgilisi rolünü oynayan Meral Erbil'e neden gerçekten sevgilim diyemediğini düşündü. Gerçekten bu genç kızın karısı olmasını isteyip istemediğini düşündü... Meral'in böyle bir öneriyi nasıl karşılayacağını, sonunda arkadaşlıklarının sona erip ermeyeceğini düşündü... İnce eleyip sık dokuduktan sonra kararını veren Sungun Babacan, yıllardır iş arkadaşı olan Meral Erbil'e "Benimle evlenir misin?" dediğinde beklediği "Evet" cevabını aldı.

Hocaları taktı

Erbil ve Babacan aileleri nişan yüzüklerinin katılması işini iki gencin 11 yıl önceki radyo öğretmenleri Ejder Akışık'a verdiler. Ejder Akışık "Yapmayın çok heyecanlanırım. Bunlar benim çocuklarım gibi" dediyse de, konukların ısrarları karşısında görevi üstlendi. "Dallas" dizisini Türkçeleştiren Sungun Babacan ile Lucy'nin sesi olarak tanıdığımız Meral Erbil'in parmaklarına yüzükler takılırken iki genç çok heyecanlandı... Bu arada Çocuk Saati programından gelen arkadaşlarının "Ejder Ağabey bu bölümü baştan alalım" biçimindeki esprileri iki nişanlıyı rahatlattı...

Nişan törenine gelen konuklar "Elektrik kesintisi hangi saatte olacak" diye soruyorlardı. Ev sahiplerinin "Bu bölgede kısıntı yok" cevabı hemen herkesi daha nişanın başlamasından önce sevindiriyordu. Çocuk Saati ekibinin dışında televizyon film seslendirme bölümü tüm ekip halinde salonda yerini alıyordu... "Bizden Size"nin sunucusu Selma Yeşilbağ, "Günaydın" sunucuları Banu Zorlutuna ve Salih Uzuner salonun en genç konuklarıydı. Yıllar önce birer küçük çocuk olarak başlayan arkadaşlık, Meral ve Sungun'un nişanlarıyla perçinleniyor, konuklar nikâhta buluşmak dileğiyle birbirlerine veda ediyorlardı.

arasında kaldı

Amerika'da bulunan eşi Selim Selçuk'un yanına gidebilmek için 18 Ekim gününe uçakta kendisine yer ayırtan Nükhet Ruacan, bir yandan da İstanbul dışında konserler vermek için hazırlanıyor ve ne yapacağına karar veremiyor

Amerika'da müzik öğrenimini sürdüren ve okulunun tatilde olmasından yararlarak Türkiye'ye gelip bir izi konser veren Nükhet uacan bugünlerde ne apacağını şaşırmış durumda.

Geçtiğimiz hafta içinde ekranda solo programını izlediğimiz Nükhet Ruacan, tam anlamıyla iki cami arasında kalmış durumda. Eşi Selim Selçuk kendisini bekliyor diye, bir uçak şirketinden 18 Ekim için kendisine yer ayırtan genç şarkıcı öte yandan da İstanbul dışındaki konserlerini sürdürmek için girişimlerde bulunuyor.

Programı bundan hayli önce çekilmiş ve geçtiğimiz haftaya kadar saklanmış olan Nükhet Ruacan bu konuda şöyle konuşuyor:

"— Eşimi çok özledim. Bu yüzden Amerika'ya dönmek istiyorum. Öte yandan konserler vermek, müzikseverlerin karşısına çıkmayı da çok seviyorum. İşte bu yüzden de İstanbul dışında konserler vermek için görüşmeler yapıyorum. Anlaşmalar gerçekleşirse, öyle sanıyorum ki, dönüşümü biraz daha erteleyeceğim."

İstanbul'da olduğu süre içinde ağabeyi Neşet Ruacan ile bol bol hasret giderken Nükhet Ruacan'ın nasıl bir karar vereceği bu haftanın başında belli olacak.

HAYRET!..

EKRANA HER GECE YARIM MİLYONLUK PANO GELİYOR

Son günlerde ekrana yeni bir "Reklamlar" panosu gelmeye başladı. Ağaç oyması olduğu televizyondan bile hemen belli oluyor. Bu yazının değeri 500 bin liranın üstünde. Gaziantepli bir mobilya boyacısının hazırladığı ağaç oymalı reklamlar panosunun ilginç bir öyküsü var ve bunun altında bir de iddia yatıyor.

Gaziantepli mobilya boyacısı Mustafa Kır'ın TV'de sık sık değişen reklam yazısı dikkatini çekmiş... Sanatı ile her gün izlediği televizyonu birleştiren Kır, ekrana yardımcı olmayı düşünürken, bir reklamlar panosu yapmaya başlamış....

On dört parça ceviz ve gürgen ağacından oluşan pano ve üzerinde Türk motiflerinden oluşan bir oyma yapmaya başlamış Mustafa Kır... İşyerindeki arkadaşı Naci Özdem ise, bu çalışmasının boş olduğunu söyleyerek, Kır'ı çalışmasından alıkoymak istemiş... İki arkadaş arasında geçen iddia, oyma işlemi ile birlikte sürmüş... Üç aya yakın çalışma saatleri dışında süren oyma işlerine arkadaşı da bir iddia getirmiş: "Bu yaptığın iş, yayınlanırsa sana beş yüz bin lira veririm" diyen Naci Özdem'e Kır da "Kabul" deyince paralar bankaya yatırılmış...

Televizyon Artistik Hizmetler Müdürü Ertanç Köksal'ın incelediği ve daha sonra Genel Müdür Yardımcısı Behçet Devay'ın gördüğü reklâmlar yazısı daha sonra televizyonun atölyesine götürüldü. Tamamı oyma olan pano üzerindeki "bir" yazısı silindi ve yayın için fazla açık renk olan pano, tekrar cilalanarak biraz daha koyu hale getirildi ve daha sonra da beklenen gün geldi, yeni oyma "Reklamlar" panosu ekranda boy gösterdi.

Şimdi iddianın ne olduğu meçhul. Duruma göre panoyu hazırlayan Mustafa Kır iddiayı kazandı. Parayı alıp alamadığını ise bilemiyoruz.

"Reklamlar" panosunu hazırlayan Mustafa Kır, 14 parça ceviz ve gürgen ağacından oluşan pano ile.

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★İyi ★★★Çok iyi ★★★★Mükemmel ★★★★★Başyapıt

Jean Gabin ile Alain Delon, "Yeraltı Melodisi" adlı filmin bir sahnesinde.

16 Ekim Cumartesi 21.55

TV'de Sinema

"YERALTI MELODİSİ"

★ Orijinal adı: "Melodi en Sous-Sol"
★ Yönetmen: Henri Verneuil
★ Oynayanlar: Jean Gabin, Alain Delon, Rita Cadillac
★ Yapım yılı: 1962
★ Süresi: 102 dakika

Haftanın üç filmini öğrenen TV izleyicilerinden çoğu "Bu haftanın favorisi, cumartesi gecesi yayınlanacak "Yeraltı Melodisi" diyeceklerdir. Çünkü filmde son 20 yılın en popüler oyuncusu olan Alain Delon'la Fransız sinemasının en büyük oyuncularından biri olan Jean Gabin başrolü paylaşmaktadır. Bu iki oyuncunun varlığı da, bu filmi "haftanın favorisi" olarak nitelemek için yeterlidir.

Biz, haftanın favori filminin yarın izleyeceğimiz **"Yeraltı Melodisi"** olduğunu belirtip, cumartesi gecesinin filmine bakalım: Film Charles ve Mario adlı iki arkadaşın yaptığı soygunun serüvenini anlatıyor. 5 yıl hapse mahkûm olan Charles (J. Gabin) hapiste Mario ile (A. Delon) tanışır. Hapisten çıktıktan sonra evine döndüğünde karısının çocukları yetiştirmek için elinden gelen her şeyi yaptığını, bu arada hapisteki baba için "İş gezisine gitti" dediğini öğrenir ve kararını verir: Yapılacak tek şey oradan uzaklaşmak, son bir soygun yapıp kalan ömrünü rahat içinde geçirmektir. Ne yapacağını da bilmektedir zaten. Mario ve bir başka "yardımcı" ile beraber kumarhaneyi soyacak, milyonlarca liraya kavuşacaktır.

İki ortak önce küçük işler yapıp, lüks otellerde kalacak parayı bulurlar, sonra büyük soygunu gerçekleştirmek için çalışmaya başlarlar. Bu arada Mario'nun gençliği ve sempatisi ile işin içine genç ve güzel kadınlar da karışır ve soygun gecesi gelip, çatar. Bundan sonraki gelişmeleri de, cumartesi gecesi izleyeceğiz.

Konusu alışılmış, filmin de pek bir özelliği yok ama Alain Delon ile Jean Gabin'i (özellikle, onu) izlemek, cumartesi gecesi ekran başına geçmek için yeterli bir neden.

"KÜÇÜK KIZIN RÜYASI"

17 Ekim Salı 10.30

Tatil Sineması

★ Orijinal adı: "Wizard of Oz"
★ Yönetmen: Victor Fleming
★ Senaryo: Noel Lagley, Florence Ryerson, Edgar A.Wolfe
★ Görüntü yönetmeni: Harold Rosson
★ Şarkılar: Harold Arlen, E.Y.Harburg
★ Oynayanlar: Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger, Jack Haley, Bert Lahr, Margaret Hamilton, Billie Burke
★ Yapım yılı: 1939
★ Süresi: 102

Şimdi sıra haftanın favori filminde... Yediden yetmişe, tüm TV izleyicilerini pazar günü bir sinema klasiğini izlemek için ekran başına çağırıyoruz.

Orijinal adı **"Wizard of Oz"** olan filmin konusu, ilk anda size yadırgatıcı gelebilir. Şiddetli bir fırtınada içinde 16—17 yaşlarında bir kızın bulunduğu ev uçar ve bir sihirli ülkeye konar. O sihirli ülkede neler yoktur ki: **"Keskin Zekâ"**, **"Korkuluk"**, **"Teneke Adam"** vb... Genç kız, oradaki kötülük perisinin ölümüne neden oulunca, yıllardır ondan kurtulmak isteyen herkes, genç kızın çevresine doluşur. Kısa sürede herkes onu sever.

Genç kız da orayı çok sevmiştir ama ülkesine, ailesinin yanına dönmek istemektedir. Ama işin aslını ararsanız oradaki herkes, bir şeyin peşindedir: Teneke Adam, bir kalbinin olmasını istemektedir. Aslan cesarete sahip olmak ister vb...

Sonunda hepsini birbirine yardımcı olmaya karar verirler ve herkes hem kendi isteğinin, hem de arkadaşlarının isteğinin olması için çaba göstermeye başlaür.

Judy Garland'ın bir özel Oscar kazandığı bu film, sonraki yıllarda çocuklara yönelik filmlerin klasiklerinden,bir sayıldı. Simgelerin kullanımı ile sadece küçükler değil, büyükler de filme ilgi ilgi duydular. Aradan 42 yıl geçtikten sonra bile bu bu film yediden yetmişe tüm TV izleyicilerinin, en azından "sıkılmadan izleyebilecekleri bir film..." Tabii, küçükler filmden çok daha hoşlanacaklar, çok daha tat alacaklardır.

Ray Bolger ile Judy Garland, "Küçük Kızın Rüyası"nda.

"Ayşecik ve Sihirli Cüceler" adlı film sinemada oynadığı yılda, filmde yer alan Teneke Adam, Aslan, Keskin Zekâ gibi tipler sayesinde çok ilgi görmüştü.

«Küçük Kızın Rüyası» bizde «Ayşecik ve Sihirli Cüceler» olmuştu...

Bu hafta pazar günü televizyonda izleyeceğimiz "Küçük Kızın Rüyası" adlı film, bundan uzunca bir süre önce Hollywood'da bir kez daha çevrildi. Bu arada aynı konu sinemamıza da uyarlandı. 1971 yılında "Wizard of Oz" "Ayşecik ve Sihirli Cüceler" adıyla bize uyarlandı.

Başrollerini Zeynep Demirmencioğlu, Süleyman Turan, Metin Serezli ve daha birçok sanatçının oynadığı bu filmde sinemaya "Pamuk Prenses ve 7 Cüceler" adlı filmle giren sevimli küçük oyuncular da vardı.

Film bir yandan Teneke Adam, Aslan, Keskin Zekâ gibi tipleri; bir yandan da 7 Cüceler, bir yandan da Ayşecik yüzünden çok sevildi, yılın en çok ilgi gören filmlerinden biri oldu.

«Preveze 1538»de General Gonzaga'yı canlandıran Turgut Özatay, her şey gerçeğe uygun olsun dedi ve...

TV DİZİSİ İÇİN SAÇLARINI KAZITTI

SERPİL ÖZKAYNAK

TV'de yayınlanmak üzere "Tarih Çizgisi" adıyla hazırlanan dizi programın "Preveze 1538" bölümünde Turgut Özatay saçlarını kestirdiği için sokakta dolaşamaz oldu. Dizideki rolüne uygun olması için berber, Turgut Özatay'ın saçlarının yalnızca üst kısmını bırakıp diğer bölümlerini usturuya vurunca, sanatçı evine kapanmak zorunda kaldı. Bugüne kadar pek çok filmde çeşitli rollerde görülen Turgut Özatay, ilk kez bu TV filminde rol gereği saçlarını kestirince kendisini aynada tanıyamadı. Kafasındaki saçların iki yanı ve arka kısmını önce üç numara makineyle tıraş ettiren sanatçı, daha sonra da berbere "Ustura ile kazı" deyince bir anda neye uğradığını anlayamadı. Turgut Özatay kendi halini kendisi de beğenmeyerek komik bulduğu için o günden sonra evinden dışarı çıkamaz oldu.

Yönetmenliğini Metin Erksan'ın, yapımcılığını Abdullah Baykal'ın üstlendiği "Preveze 1538" adlı dizinin 4 bölüm olarak yayınlanması planlandı. TRT'nin Kuruçeşme stüdyolarında dahili çekimi yapılan dizinin savaş sahnelerinin Gölcük Tersanesi'nde gerçekleşmesi için Deniz Kuvvetleri Komutanlığı ile anlaşmaya varıldı.

Türkiye'de ilk kez dramatik - belgesel türde bir dizi filmin gerçekleşmesi için çalışmalarını sürdüren yapımcı Abdullah Baykal, dizinin gerçeğe uyması için dökümanlar, bayrak, harita ve diğer aksesuarları Deniz Müzesi'nden sağladıklarını söyledi.

Turgut Özatay, berberin önüne oturdu ,, önce saçlarının iki yanını ve arka kısmını tıraş ettirdi,sonra da ustura ile kazıttı. Ama ortaya çıkan tabloyu kendisi de beğenmedi...

Bugüne kadar pek çok filmde çeşitli rollerde görülen Turgut Özatay'ı ilk kez bir TV dizisinde izleyeceğiz. Özatay ekrana General Gonzaga rolü ile gelecek.

tele Pal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Kendinizi boşuna kandırıyorsunuz. Ona sevdiğinizi söyleyin. Gün: Salı. Sayı: 12. Renk: Türkuaz.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Artık içiniz rahat olabilir. Sizi sıkacak hiçbir pürüz kalmadı. Gün: Perşembe. Sayı: 11: Renk: Yeşil.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Tedbiri elden bırakmayın. İş hayatınızda pürüzler çıkabilir. Gün: Cumartesi. Sayı: 10. Renk: Siyah.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Neşeli günlerin eşiğindesiniz. Sevincinize ortak olacaklar. Gün: Pazar. Sayı: I. Renk: Taba.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Nihayet âşık olmanın ne kadar güzel bir şey olduğunu kabul ettiniz. Gün: Cuma. Sayı: 9. Renk: Mavi.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Maddi durumunuzda düzelme var. Böylelikle sıkıntılar bitecek .Gün: Çarşamba. Sayı: 2. Renk: Kırmızı.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Kendinizi boşu boşuna üzüyorsunuz. Sizi seviyorlar oysa. Gün: Pazartesi. Sayı: 7. Renk: Haki rengi.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Durmadan birilerinden şikâyetçi olmanız hiç doğru değil. Gün: Perşembe Sayı: 5. Renk: Kızıl.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Artık içiniz rahat etsin. Bundan sonra her şey yolunda. Gün: Cumartesi. Sayı: 4. Renk: Sarı.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Kendinize güvenmeyi öğrenin. Yoksa hayatta başarıya ulaşamazsınız. Gün: Salı. Sayı: 6. Renk: Turuncu.

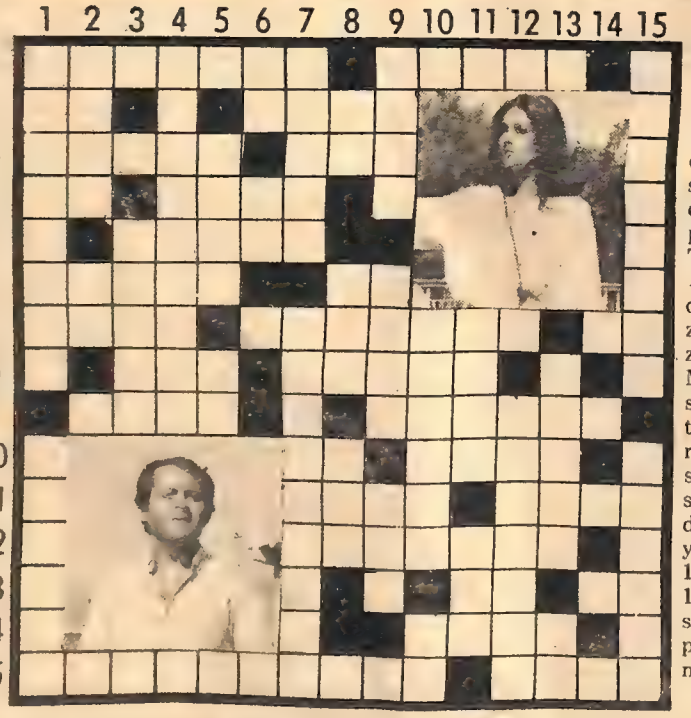
AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Yakında alacağınız bir mektup, sizi oldukça sevindirecek. Gün: Çarşamba. Sayı: 3. Renk: Beyaz.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Boşyere uğraşmayın. Hata yapmadan evvel dikkatli olmalıydınız. Gün: Pazar, Sayı: 8, Renk: Lâcivert.

tele BULMACA



SOLDAN SAĞA: 1 — Defne Yalnız'ın sunduğu, İzmir TV'since hazırlanan eğlence programı - Özhan soyadlı Türk Müziği sanatçımız. 2 — İlâç, çare - Direnme, ayak direme. 3 — Orhan Kemal'in beğenilen yapıtlarından biri - Telefonda hitap şekli. 4 — Türk Müziği sazlarından biri - Meydan. 5 — Ek. 6 — Gerek, gerekli - Kar renginde olan, beyaz. 7 — Tuğrul soyadlı Türk Müziği bestecimiz - Tatlıses soyadlı Halk Müziği sanatçımız. - Bir organımız. 8 — Hafif Müzik sanatçılarımızdan biri - Bora soyadlı sinema sanatçımız. 9 — Cr simgesiyle gösterilen element - Ağaoğlu soyadlı yazarımız . 10— Bilim. 11 — Namzet - Mutlu soyadlı sinema sanatçımız. 12 — Kumral soyadlı Hafif Müzik sanatçımız. 13 — Halk dilinde köpeğe verilen ad - Karada, denizde yabani hayvan, balık ya da kuş tutma işi. 14 — Elbisenin belden aşağıda kalan kısmı. 15 — Bulmacada fotoğrafı görülen, kısa sürede önce "Türküler Demeti" adlı programla ekrana gelen Halk Müziği sanatçımız - Demiryolu katarı, şimendifer.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — TV'nin yeni dizilerinden biri - Sevda ön adlı Hafif Müzik sanatçımız. 2 — Yılmaz Güney'in senaryosunu yazıp, yönettiği filmlerinden biri - Yeter miktarda olmayan, yetmeyen. 3 — Bir ilimiz. 4 — Feridun Karakaya'nın beyazperdede büyük üne kavuşturduğu tip. 5 — Makule, zümre, grup - Kemiklerin toparlak ucu. 6 — Kimyada nikelin simgesi - Tuzağa düşürülen ya da elde edilen şey. 7 — Gelenek - Saz rengi. - İçkiye düşkün, içkici. 8 — Seyit ön adlı Halk Müziği sanatçımız - Toprağı kazarak meydana getirilen üstü açık oluk - Etrafı su ile çevrili kara parçası. 9 — Basit bir cismin kimyasal bakımdan bölünmez olarak kabul edilen en ufak parçası - Handan ön adlı Türk Müziği sanatçımız - Bastön. 10 — Armağan - Erken. 11 — İşleyerek yapma, işleme - Tarih öncesine dayanan efsane. 12 — Bir türticari ortaklık. 13 — Sağlama, elde etme - Kimyada kriptonun simgesi. 14— Bulmacada fotoğrafı görülen, kısa süre önce "Türküler Demeti" adlı programla ekrana gelen Halk Müziği sanatçımız - Par soyadlı sinema sanatçımız..

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Petrol, Esmeray. 2- Oda, Fas. 3- Serpil, Se. 4- Sevim. 5- Agah, Ana. 6- Güneri, An. 7- Ün, Leman, Feride. 8- Vedat, Kem, Az. 9- Erol, Haber, Dang. 10- Liman. 11- Abide, Tan. 12- Name. 13- Ne, Ata. 14- Oy, Arasat. 15- Hülya Koçyiğit.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Posta Güvercini. 2- Ede, Güner. 3- Tarzan, Do. 4- Helal. 5- Ofis, Ret. 6- Lale, İm. 7- vA, Atakan, Ok. 8- Sinan, Banyo. 9- Eleman, Kelime. 10- Feride, Ay. 11- Em, Me, Ari. 12- dA, Otağ. 13- Ant, Asi. 14- Dan, Aş, At. 15- Yusuf Sezgin, Et.

5 Kw'tan TRT'ye

Programda şirket radyoculuğunun son yılları, mali durumun kötüleşmesi ve radyoculukta hükümet döneminin başlaması konu edilecek. Ayrıca 1934-1936 yılları arasında Türk Müziği'nin radyoda yasaklanması ve Ankara Radyosu'nun Ankara Palas'daki çalışmaları da anlatılacak.

13 Ekim Salı 21.20

MAVİ BİLYE

Sürekli filminin bu bölümünde Güney Almanya'daki Bavyera dağları ve burada yaşayan çiftçiler ilginç yönleri ile anlatılacak. Tayvan ve Çinlilerin yeni yıl kutlamalarını içeren görüntülerin yanı sıra bir İsveç masalı da yer alacak.

12 Ekim Pazartesi 19.50

SÜPER ÇOCUK

Çizgi dizinin "Hayatletler" adlı son bölümünde Spike gizlice planladığı hayalet oyunu ile Ronald ve arkadaşlarını korkutmaya kalkar. Ancak hazırladığı tuzağa kendisi düşer. Çocuklar Fenwick Amcayı ziyaret ederek mucitler yarışmasına girmek için zorlarlar.

13 Ekim Salı 19.50

UYKUDAN ÖNCE

Adile Naşit küçüklerle bir süre sohbet ettikten sonra masalını anlatacak. Daha sonra ekrana bir çizgi film gelecek.

13 Ekim Salı 20.10

YAŞAMAK İÇİN

NÜKHET RUACAN SÖYLÜYOR

Caz sanatçısı Nükhet Ruacan programında "On The Radio", "Insparable", "La Costa", "One Day I'll Fly Away", ve "Just The Two Of Us" adlı parçaları seslendirecek.

14 Ekim Çarşamba 21.30

Dizinin "Tatlı Hayat" adlı bölümünde Paul Bryan, Cape D'or'da turizm işletmeciliği yapan arkadaşı Mark Spepord'ın yanına gider.

14 Ekim Çarşamba 22.00

BAĞDAT HATUN

Başrollerini Ayten Gökçer, Cihan Ünal, Bozkurt Kuruç, Muammer Esi, Nurşen Girginkoç ve Dinçer Sümer'in paylaştıkları iki bölümlük oyunun bu hafta ilk bölümü yayınlanacak.

15 Ekim Perşembe 21.05

Aşk Gemisi

Bu bölümde kahramanlarımız yine gemide geçen ilginç olaylara tanık olacaklar. Kimi zaman da bu olaylara karışacaklar.

17 Ekim Salı 22.05

MUPPET SHOW

Sevimli kuklaların değişik serüvenlerinin sergilendiği programa bu kez de Andy Williams konuk sanatçı olarak katılacak.

17 Ekim Cumartesi 19.00

TV'DE

PAZARTESİ 12 Ekim 1981

19.50 MAVİ BİLYE:
20.10 UYKUDAN ÖNCE: Çocukların programında Adile Naşit masal anlatıyor. Daha sonra ise çizgi film var.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 BUYURUN BAKALIM: İlk kez geçen sezon ekrana gelmesi planlanan "Buyurun Bakalım"la yeni tanışmaya başladık. Dizide yine "5 Dakika"da olduğu gibi minik dersler veriliyor.
21.20 CESURLAR: Televizyonun yeni dönemde ekrana getirdiği "Cesurlar"ın ilk bölümü ilgiyle karşılandı. Doktorlar, hakimler ve kanun adamlarının başından geçen olaylardan biri ekrana gelecek.
22.30 SPOR: Haftanın spor olaylarını içeren programda, Dış kaynaklı spor olaylarına da görüntülerle yer veriliyor.
22.55 HABERLER

SALI 13 Ekim 1981

19.50 SÜPER ÇOCUK
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 OLAYLARIN İÇİNDEN: "ANKARA'NIN BAŞKENT OLUŞU" Haberlerden sonra ekrana gelecek olan yapımda Ankara'nın başkent haline gelmesine kadar olan devreler gözler önüne serilecek.
21.20 5 KİLOVATTAN TRT'YE
22.05 AŞK GEMİSİ
22.55 HABERLER

ÇARŞAMBA

19.50 ÇİFTÇİDEN ÇİFTÇİYE: Televizyonda köye yönelik programların sayısı iyiden iyiye azaldı. Ekrana gelen bu tür programlarından biri "Çiftçiden Çiftçiye" adını taşıyor. Yapımın bu gece izleyeceğimiz bölümünde zararlı hayvanlar konusu ele alınacak ve bunlar içinden özellikle bağlara dadanan ve zarar veren salkım güvesi ile nasıl mücadele edileceği, bağları nasıl temizlenebileceği konuları işlenecek.
20.10 UYKUDAN ÖNCE: Programda Adile Naşit çocuklara masal anlatıyor. Daha sonra ise çizgi film var.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 ATATÜRK'LE YOLCULUK: Dizi programın "Köşkler ve Anılar" adlı bu bölümünde İzmir, Karşıyaka'da bulunan Atatürkevi ve müzesi ile Bursa Atatürk Köşkü tanıtılıyor. Ayrıca Atatürk'ün bu illerimize yaptığı geziler de anlatılıyor.
21.30 NÜKHET RUACAN SÖYLÜYOR
22.00 YAŞAMAK İÇİN
22.55 HABERLER

PERŞEMBE 15 Ekim 1981

19.50 İNANÇ DÜNYASI
20.10 UYKUDAN ÖNCE: Programda Adile Naşit, çocuklara masal anlatıyor. Daha sonra ise çizgi film var.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 BAĞDAT HATUN
22.15 YURTTAN DÜNYADAN
22.55 HABERLER

CUMA 16 Ekim 1981

19.50 HAFTANIN ŞARKISI
19.55 BABALAR EN İYİSİNİ BİLİR: Sürekli dizinin "Motosiklet" adlı bölümünde annesinin karşı çıkmasına rağmen babası Bud'a motosiklet alır. Ancak daha sonra geri verirler. Bud bu kez; ailesinden habersiz harçlığıyla aldığı motosikleti ile onlara sürpriz yapar.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 PETROL: Programın son bölümünde diğer üç bölümün değerlendirilmesi yapılıyor. Siyasal Bilgiler

BU HAFTA

Fakültesi İktisat Politikası Kürsüsü Başkanı Prof. Ahmet Demir'in yönettiği açık oturuma, Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı Serbülent Bingöl, Türkiye Petrolleri Anonim Ortaklığı Genel Müdürü Doç. İsmail Kafesçioğlu ve sanayici Yılmaz Gençler katılıyorlar.

21.30 ELA ALTIN SÖYLÜYOR

22.00 BEYAZ GOLGE: Basketbol sporu sevenlere bir müjdemiz var .Bundan önce gösterildiğinde herkesin ekran karşısına çeken "Harlem Basketbol Takımı" yeniden izleme olanağını bulacağız. Hatırlanacağı gibi Harlem ekibinin yer aldığı bölüm yayınlandıktan sonra TRT'ye binlerce mektup ve telefon gelmiş, bu bölüm yeniden yayınlanmıştı. Bu kez izleyeceğimiz bölümde Carver'ın as oyuncusu Coolidge, Harlem'e transfer olmak isteyecek ve başına çok şeyler gelecek. Tabii biz de Harlem'in gösterilerini bu sayede bir kez daha izleyeceğiz

22.50 HABERLER

CUMARTESİ 17 Ekim 1981

17.00 HABERLER

17.05 ŞEKER KIZ

17.30 GÖKKUŞAĞI: Dizi programın bu bölümünde köy okullarına kitap yardımı kampanyası görüntüleniyor. Yapı Meslek Lisesi'nin katıldığı bölümde ise, ressam Kayıhan Keskinok küçüklere resim yapmayı öğretiyor.

18.00 UZAY MELEKLERİ

18.25 MERHABA

18.50 BALE

19.00 MUPPET SHOW

19.15 ATATÜRK VE ÇOCUK : Programın ikinci bölümünde Leyla Umar, Sabiha Gökçen, Abdurrahim Tuncak, Güneri Moralı, Gülper Refig, Ayla Uzmay ve Kerim Kerimoğlu katılıyorlar.

19.30 SEKİZ ÇOCUKLU AİLE

20.30 HABERLER

20.50 HAVA DURUMU

21.05 BİZDEN SİZE: Selma Yeşilbağ ve Kâmil Sönmez' in birlikte sundukları müzik ve eğlence programına Ahmet Özhan "Gündüzüm Seninle", "Senin Güzel Yüzünü", Selahattin Alpay "Ahlatın Başındayım", Kâmil Sönmez "Potpuri", Erol Evgin "Rüya", Selçuk Ural "Neler Neler", Nükhet Duru "Gözler", Zerrin Özer "O Yaz", Seyyal Taner "Çocuğum", Ali Rıza Binboğa "Kaynana" ve Çetin Alp "Çek Çek" adlı parçalarıyla katılıyorlar. Güldürü bölümünde ise Uğur Böcekleri yer alıyor.

21.55 TV'DE SİNEMA: "YERALTI MELODİSİ": Cumartesi gecesi izleyeceğimiz film çeşitli sinemalarda yıllar öncesinde "Büyük Soygun" olarak gösterilmişti. Film TRT'ye de bu adla geldi ama, son anda yapılan bir değişiklikle "Büyük Soygun", "Yeraltı Müziği" haline geldi. Yönetmenliğini Henry Verneuil'in yaptığı, "Yeraltı Müziği" adlı filmin sanatçıları Jean Gabin ile Alaion Delon. Büyük bir soygun planlanmasını konu alan film hakkında geniş bilgiyi 10'uncu sayfamızda bulacaksınız.

23.40 HABERLER

PAZAR 18 Ekim 1981

10.00 GÜNAYDIN

10.30 TATİL SİNEMASI: "KÜÇÜK KIZIN RÜYASI": Yönetmenliğini Victor Flaming'in yaptığı ve başrollerini Judy Garland ve Frank Morgan'ın paylaştıkları filmin konusu şöyle: Büyük bir fırtınada içinde bir kızın olduğu ev uçar ve sihirli bir ülkeye düşer. Genç kız o ülkedeki kötülük perisinin ölümüne neden olunca, yıllardır ondan kurtulmak isteyen herkes, kızın çevresine toplanırlar. Bu arada genç kız ülkesine geri dönmek ister ve olaylar birbirini takip eder.

12.00 KAPANIŞ

18.00 HABERLER

18.05 KALEM TUTAN ELLER

18.10 TATLI SERT

19.00 SPOR DÜNYASI: Programda iç ve dış kaynaklı spor olayları görüntülerle ekrana geliyor.

19.45 TAŞ DEVRİ

20.10 UYKUDAN ÖNCE

20.30 HABERLER

20.50 HAVA DURUMU

21.05 KAN VE PARA

21.55 STÜDYO I: Geçen sezon Enis Fosforoğlu'nun sunduğu, "Stüdyo - I" artık ekrana sunucusuz geliyor.

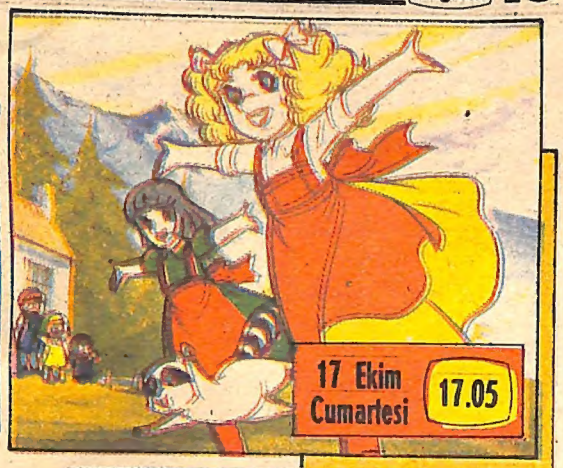
22.30 MÜZİK VE İNSAN

22.55 HABERLER

ELA ALTIN SÖYLÜYOR

Sanatçı programında "Olmaz İlaç Sine-i Sad Pareme", "Gözlerinden İçti Gönlüm", "Açılır Gonca Gül Yar", "Gündüzüm Seninle", ve "Mihrabım Diyerek" adlı şarkıları söyleyecek.

16 Ekim Cuma 21.30



17 Ekim Cumartesi 17.05

ŞEKER KIZ

Candy en sonunda Terry'nin oyununa yetişir. Ancak Bayan Androy onunla aynı locadan oyunu izlemek istemez, onu kovar. Candy tiyatronun kulisinde Terry'yi görmeye çalışır, ancak başaramaz.

MÜZİK VE İNSAN

Müziğin ne tür gelişmeler geçirdiğini içeren 8 bölümlük dizinin bu hafta ikincisi yayınlanacak. Programda müziğin Batı'daki gelişiminin yanı sıra tarihteki yerine de yer verilecek.

UZAY MELEKLERİ

Dizinin bu bölümünde Adam ile Shan dünyalı polisleri atlatarak ortaçağdan kalma şatoya sığınırlar.

17 Ekim Cumartesi 18.00

18 Ekim Pazar 22.30

SEKİZ ÇOCUKLU AİLE

17 Ekim Cumartesi 19.30

TATLI SERT

Dizinin "Fare Kapanı" adlı bölümü yayınlanacak. Bu bölümde Gunner bir beyaz fareyi tuzağa düşürerek yakalar. Ancak fare kaçar.

18 Ekim Pazar 18.10

Sürekli filmin "Yıldönümü" adlı bölümünde David rastlantı sonucu tanıştığı Jennifer Linda adlı kadınla arkadaşlığa başlar. Jennifer David'den büyüktür, ancak ilişkileri aşka dönüşür.

Kan ve Para evlendiği ilk karısını öldüren bir doktorun ikinci evliliğinden de boşanması ve üçüncü evliliğinde de öldürülmesini konu alan dizi filmin bu hafta ilk bölümü yayınlanacak...

KAN VE PARA

18 Ekim Pazar 21.05

TAŞ DEVRİ

Sürekli çizgi film "Taş Devri"nin bu hafta izleyeceğimiz bölümünde sevimli kahramanlar Fred, Barney, Wilma ve Betty ilginç bir serüven yaşayacaklar ve ekran başındaki izleyicileri bol bol güldürecekler.

18 Ekim Pazar 19.45

İzlenimler

İşte yayın günü değişen "Aşk Gemisi". TRT ilgilileri çoğunluğun izlediği programları geç saatlere alıyor, araya az kişiyi ilgilendiren programları yerleştiriyorlardı.

YİNE TRT VE YİNE TEK!

Televizyon yayınları gecede üç saate indirilirse gece kısıtlamaları kalkar..." İnsanı zora sokup da sonra tehdit eder bir eda ile söylenen bu sözler, Hürriyet Gazetesi'nin birinci sayfasında yayınlanan ve tekzip edilmeyen bir habere göre, Türkiye Elektrik Kurumu'na (TEK) ait.

TEK her başı derde girdikçe TRT'ye yüklenmeyi ve suçu bu halkın tek eğlence aracına atmayı alışkanlık haline getirdi...

Pazar günleri, ülkede sanayi tesislerinin önemli bir bölümü çalışmaz ve evlerde tek lamba yanmazken bile gündüz yayınlarına izin vermeyen TEK'in hangi amaçla hareket ettiğini anlamak gerçekten çok zor.

TV yayınları kısıldığı zaman neler olduğunu geçen haftalarda anlattık. Özetleyelim.. Sınır kentlerinde antenler *komşu ülke* TV'lerine çevrilir. Bu *ulusal bir*lik ve güvenlik açısından çok zararlıdır.

Video teyplere talep artar. Bu bir yanda renkli TV'si, bir yanda video cihazı, bir yanda video kasetine verilen dövizleri hızla artırır, ülkeye video teyp ve kaset girmesi şu anda yasak olduğundan kaçakçılık teşvik edilir. Kontrolsüz bir döviz kaybı ortaya çıkar.

TEK Genel Müdürlüğü insanlara verilen uygarlık araçlarının geri alınamayacağı, ya da kısıtlanamayacağını bilmelidir.

O zaman yapılması gereken, TRT'ye ve dolayısı ile halka yeni kısıtlayıcı öneriler getirmek değil, TRT ile işbirliği yapmaktır.

Televizyon bir elektrik sarfına yol açmıyor mu?.. Açıyor... Her TV gecede en fazla 100 mumluk bir lamba kadar yakıyor. (Alıcı transistörlü ise bu, 70 mumluk bir ampul sarfiyatına iniyor).

Şimdi **Macit Akman**, TEK Genel Müdürü ile bu 100 mumun pazarlığını yapmadan, dün gece bizim yaptığımız gibi Ankara ve İstanbul'u dolaşmaya çıkmalı ve kentin yarısının karanlıkta oturduğu saatlerde geri kalan yarısında bayram günü gibi yapılan vitrin, neon ışıklandırılmasını göstermeli.

TRT'den fazla uzaklaşmaya gerek yok. Kurumun hemen yanı başında, belki de bu sayede ışıkları kesilmeyen bir restoran var. Ağaçları lambalarla noel gibi süslemiş, karanlık caddelerden geçenlerle alay ediyorlar sanki.

Ya dükkânlar... Mağazalar... Caddelere konan ışıklı reklamlar?..

TEK Genel Müdürü neden bunları görmez de, ille de TV der, bunu bir anlamak gerek?..

TEK Genel Müdürü, TRT'ye gerçekçi yaklaşmalı ve şöyle demelidir:

"— Bugün yaptığımız program yanlıştır. En çok izlenen programları en geç saatler koyuyor, halkı gereksiz yere uykusuz bırakıyor bu yüzden hem televizyonları hem de oda lambalarını geç saatlere kadar yanık bırakıyorsunuz. Bu programcılıktan hiç değilse enerji sıkıntısı sırasında vazgeçin. Çok izlenenleri erkene koyun. Seyreden yatsın... Son programlara sadece meraklısı kalsın...

Böyle yaparsanız, pek çok evde saat 22.00'de tüm ışıklar söner... Ondan sonra sen istersen sabaha kadar yayın yap... Bana zararı olmaz..."

TEK Genel Müdürü böyle derse yerden göğe haklı olur. Çünkü bugün TRT çok büyük çoğunluğun seyredemeyeceğini ezbere bildiği birtakım şişirme, doldurma, kötü seçilmiş programları, merakla beklenen dizilerin önüne koyarak sözümona bazı programları zorla izletiyor. Bu yüzden, neler oluyor bakın:

Pazartesi günü, sporu seyretmek isteyen gençlik, öğrenciler gece yarılarına kadar uyanık kalıyor, ertesi gün derste uyukluyorlar... Bunlar sporu seyredecek diğer evlerde ışıklar gece yarısına kadar ışıl ışıl yanıyor. Şimdi hangi evde sporu seyredecek adam yok. Spor Servisi bile uyanık... Halkın seyrettiği Avrupa'dan futbolu en sona atıyor ki, aradaki tatsız ve zevksiz görüntüler de zorla izlensin...

Olmaz... Bir şeyi seyrettirmek istiyorsanız, iyi yapın... Zorla, mahkum gibi program izlettirilmez...

Salı günü filmi herkes seyrediyor. Ama film en son program... Gene elektrikler boşuna her evde yanıyor.

Çarşamba "Yaşamak İçin", Perşembe "Aşk Gemisi", Cuma "Beyaz Gölge" uğruna gene her evde elektrikler gece yarısına kadar ışıl ışıl yanıyor. Bu programlar erkene alınsa, Türkiye'nin yarısında 10'da yanan elektrik kalmaz.

TEK Genel Müdürü şöyle derse ne olur:

"— Şu televizyon programlarını artık ilan ettiğiniz saatte başlattırın... Eğer programları ilan ettiğiniz saatte başlatır ve halkı buna inandırırsanız vatandaş saat 20.00'de TV'sini açıp, 24.00'de kapatmaz. Hangi programı isterse o zaman açar, izler ve bu sayede büyük tasarruf sağlanır..."

TEK Genel Müdürü böyle derse yerden göğe haklı olur... Çünkü bugün en iptidai TV istasyonlarında bile program sarkması olayı önlenmiştir... Bir Haber Merkezi'nin haber bültenini her gece istediği gibi uzatmaya, TV programları dünyanın her ülkesinde olduğu gibi ilan edilen saatte "Tık" diye başlarsa, ne kadar büyük enerji tasarrufu sağlandığı görülecektir.

TEK Genel Müdürü şöyle demelidir:

"— Sayın Macit Akman... Seninle ve halkla işbirliği yapalım... Onları anında göreve çağıralım... Örneğin... Ankara'nın ışıklarını gece kesmeyelim... Kesmeyeceğimizi de açıklayalım... Ama TV yayını sırasında, enerji açığı mı doğdu?.. Kan gerekince program üzerine yazı bindirmiyor muyuz? .. Tıpkı onun gibi enerji duyurusu yapalım... "Dikkat... Ankara halkına duyuru. (İstanbul ya da İzmir'de olabilir).. Şu anda Ankara'da bilmem kaç kilowatlık enerji açığı vardır. Bunu kapatmak için kentte en az 100 bin lambanın sönmesi gerekir. Bu da her evde şu anda yanmakta olan en az iki lambanın söndürülmesi demektir. Bunu hemen yapmanızı diliyoruz. Açık giderilmezse, şehrin elektriklerinin bir saat kesilmesi gerekecektir."

Şimdi böyle bir anons yapılsın da bakılsın bakalım, kısıtlamaya gerek kalıyor mu?.. Devamlı yayın kısıtlaması istemek ya da anlamsız dialardan tasarrufu beklemek yerine, anında ve onu haberdar ederek işbirliğine çağırmak derhal fayda sağlar... Kim tatlı tatlı "Aşk Gemisi"ni seyrederken elektriğinin kesilmesini ister... Kan vermek için sıcak yataklarından çıkıp hastanelere koşanlar, elektrikleri ve TV'leri için de yerlerinden kalkıp iki gereksiz lambayı herhalde söndüreceklerdir...

Eğer TEK Genel Müdürlüğü TV yayınlarını kısmaya, halkın elektriğini kesmeye gelmeden önce, yapılacak her şeyi yapar da, örneğin yukarda hemen aklımıza gelenleri saydığımız gibi, oturup düşünür ve bunlara yenilerini de ekleyip önlemler alırsa ve buna rağmen enerji yetmezse, o zaman bu ulusun bireyleri olarak katlanmaya ve mutlu yarınlar için bugün sıkıntı çekmeye razı oluruz.

Ama eğer sıkıntı TRT ve TEK genel müdürlerinin akıllarına gelen ilk ve en kolay çareyi uygulama amaçlarından doğuyorsa, o zaman bu iki kurumun iyi yönetildiğine kamuoyunu inandırmak güç olur.

NOT: Bu yazı TRT'nin yayın saatlerini kısıtlamasından önce kaleme alınmıştı. TELE-MAGAZİN bayram nedeniyle erken baskıya girerken son anda program değişikliği yapıldı. TRT yöneticilerinin doğru yol böyleyken, kısıtlamaya gitmeleri hayret vericidir.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«UZAY MELEKLERİ»Nİ DEĞİŞİK BULDUK»

Bugüne kadar televizyonda izlediğimiz uzay filmlerinin çoğu birbirlerine benziyordu. Özellikle "Uzay Yolu" ve "Uzay 1999" adlı dizilerin dışında, diğerlerinin konusu birbirinden pek farklı değildi. Kadınların egemen olduğu "Uzay Melekleri" ise bu türün en ilginç olanlarından biri.

Bir süre önce "Uzaydan Gelenler" adlı küflenmiş diziyi satın almakla hata eden TV yetkilileri, bu hatalarını "Uzay Melekleri"ni ekrana getirmekle telafi ettiler. Diziyi sevdik. Devamını da bekliyoruz.

SERPİL ALPAN
Tuzla

«SEKİZ ÇOCUKLU AİLE» «KÜÇÜK EV»İ ARATMADI»

Ekranlara veda eden "Küçük Ev" için üzülmüştük. Ama yeni başlayan ve en az "Waltonlar" ve "Küçük Ev" kadar ilgi çeken yeni dizi "Sekiz Çocuklu Aile" imdadımıza yetişti. TRT'yi dizi seçme ustalığından dolayı bir kez daha kutlarız.

Yalnız tek hata dizinin erken saatlerde yayına girmesi. Bu yüzden birçoklarımız diziyi izleyemiyoruz. TRT'cilerden mümkünse dizinin Haberler'den sonra yayına girmesini istiyoruz. Böylece işinden eve geç gelenler de diziyi izleme olanağı bulabilecekler.

AVNİ OKUMUŞ
Bursa

«BALIKESİR MUHASEBECİSİ» GÜZELDİ

Geçenlerde ekrana gelen "Balıkesir Muhasebecisi" adlı yerli yapım hiç de fena değildi. Özellikle Sadettin Erbil'in başarılı oyunu, filmi sıkılmadan izlememizi sağladı.

TRT'den sık sık böyle yerli yapımlara yer vermesini istiyoruz. Yapılan dizi iyi de olsa, kötü de olsa devam etmeliyiz. Çünkü sürekli birbirine benzeyen ve avuç dolusu paralar sayarak satın aldığımız yabancı dizilerden yavaş yavaş bıkmaya başladık.

MUHSİNE EROĞLU
Artvin

«BAŞKA ORKESTRA YOK MU?»

Artık ekranda "James Last Orkestrası"nı izleye izleye bir hal olduk. Aklımıza "Acaba başka orkestra yok mu?" diye bir soru geliyor. Müzik, hele hele yabancı müzik olaylarına zerre kadar önem vermeyen TV yetkilileri, ikide birde aynı orkestrayı ekrana getirmekle, buna çözüm bulduklarını sanıyorlarsa yanılıyorlar.

Başka müzik programlarından vazgeçtik, hiç olmazsa başka bir orkestra görelim ekranda. İlgililerden lütfen bu müzik konusunun üzerine eğilmelerini önemle rica ediyoruz. Yabancı müzik ne demek unutacağız yoksa.

TURHAN BERKER
İstanbul

«SOLO PROGRAMLARA TAHAMMÜL EDİLMİYOR»

Yediden yetmişe müziğin çok sevildiği bir ülkede yaşadığımız halde, ekranda kaliteli müzik programı bulmak olanaksız. Bunlara en iyi örnek de solo programlar.

Bir türlü tekdüzelikten, donukluktan kurtulamayan bu programları, TRT izlenilebilir hale getirmek için hiçbir olumlu atılımda bulunmuyor. Yıllardır garip dekorların ortasında cansız birer mankeni andıran şarkıcıları izleyip duruyoruz. Yetkililer bu duruma daha ne kadar devam edecekler?

KANİ SERTER
Düzce

«ŞOV DEYİNCE AKLA RAFFAELLA CARRA GELİYOR»

Cumartesi akşamı "Raffaella Carra Show"u ilgiyle izledik. Bu tür programlara hasret kalmışız. Şov iyiydi güzeldi de, neden show denilince akla Raffaella Carra Show geliyor, bunu bir türlü anlayamıyoruz. Dünya ülkelerinde sergilenen binbir çeşit şov programları var. Ama biz sanki İtalya ile sözleşme yapmışız gibi sadece İtalyanca şov programı satın alıyoruz. Üstelik birbirlerinden pek farkları yok.

İlgililere yine de uzun zamandır hasret kaldığımız bir şov programı izlettirdikleri için teşekkür ederiz.

KAYA BATUR
Ordu

TELE-ŞAMATA

BİR ARŞİV HİKAYESİ

SİNAN GÜRDAĞLIK

BU HAFTA DA YENİ DİZİLERDEN BİRİNİ ÇİZEYİM DİYORUM... AMA ŞÖYLE GÜZEL BİR ŞEY OLSUN, TİPLER BENZESİN...

ŞEHNAZ KARDEŞ, BANA TATLI-SERT DİZİSİNİN FOTOGRAFLARINI VERİR MİSİN?..

HEMEN VERİİM... BUYURUNUZ...

ARŞİV

A-B

AAA!... AMA, BUNLAR "KÖKLER" DİZİSİNİN FOTOĞRAFLARI...

AY, ÖYLE Mİ? BEN ONLARI NEGATİF SANMIŞTIM... PEKİ, TATLI-SERT NASIL BİR ŞEYDİ?

HANİ, ŞÖYLE SİYAH, YUVARLAK ŞAPKALI BİRİ VARDI... İŞTE O!..

ANLADIM, YAMUKBANK REKLAMINDAKİ ADAM...

HAYIR O DEĞİL... HANİ MİSTER STEED..

YAHU BUNLAR DAKTARİ'DEKİ HAYVANLAR!.. BEN HAYVAN İSTEMEMİŞTİM Kİ...

AAA... NESİ VARMIŞ, NE SEVİMLİ HAYVANLAR İŞTE!

HAYVAN SEVGİSİNİ ANLIYORUM, AMA BANA MİSTER STEED LÂZIM...

VALLA BULAMADIM, TATLI-SERT YERİNE TATLISESİN RESMİNİ VERSEM OLMAZ MI?..

TAMAM, TAMAM, VAZGEÇTİM... ARTIK AKILDAN ÇİZERİM, N'APALIM?..

BU NE BİÇİM TELE-ŞAMATA ULAN?.. DALGA MI GEÇİYORSUN BİZİMLE?..

VALLÀ HALUKÇUĞUM, BU UZUN VE ACIKLI BİR HİKÂYEDİR...

Alınız Mistar Steed!

Variniz!..

Arzu Atalay'ı bir banka reklamında beğendiği gence işaret ederken görüyoruz ama gerçek böyle değil

Asker yolu bekliyor

Sekiz aylık sözlü olan Arzu Atalay sözlendikten hemen sonra sözlüsü Aydoğan Çetin'i askere uğurladı. Genç sanatçı Çetin'in dönüşünü beklerken de ağırlığı tiyatro ve televizyon çalışmalarına verdi

Hemen her gece bir bankanın reklamında, babaannesinin yanında beğendiği erkekle işaretleşirken izlediğimiz Arzu Atalay "*Balıkesir Muhasebecisi*" adlı oyunda Leyla rolü ile ekrana geldi. Önümüzdeki günlerde de "Sekiz Sütuna Manşet" adlı yerli dizide Gazeteci Selda olarak izleyeceğiz kendisini.

Böylesine yoğun uğraşlar içinde bulunan sanatçı şu sıralar oldukça sıkıntılı günler yaşıyor. 8 aylık sözlü olan ve sözden hemen sonra sözlüsünü askere gönderen Atalay, "Aydoğan askerden dönmeden sıkıntılarımın sona ermesine olanak yok" diyor.

Alışmaya başladı

Ancak zamanla bu duruma alışmaya başladığını söyleyen sanatçı, şöyle sürdürüyor anlatımını:

"Sözlüm şu anda Kars'ta ve daha gelmesine bir yıla yakın süre var. Bu nedenle yavaş yavaş yokluğuna alışmaya çalışıyorum. Ama tam alışacağım sırada izinli geliyor ve dönüşü yine benim için yıkım oluyor."

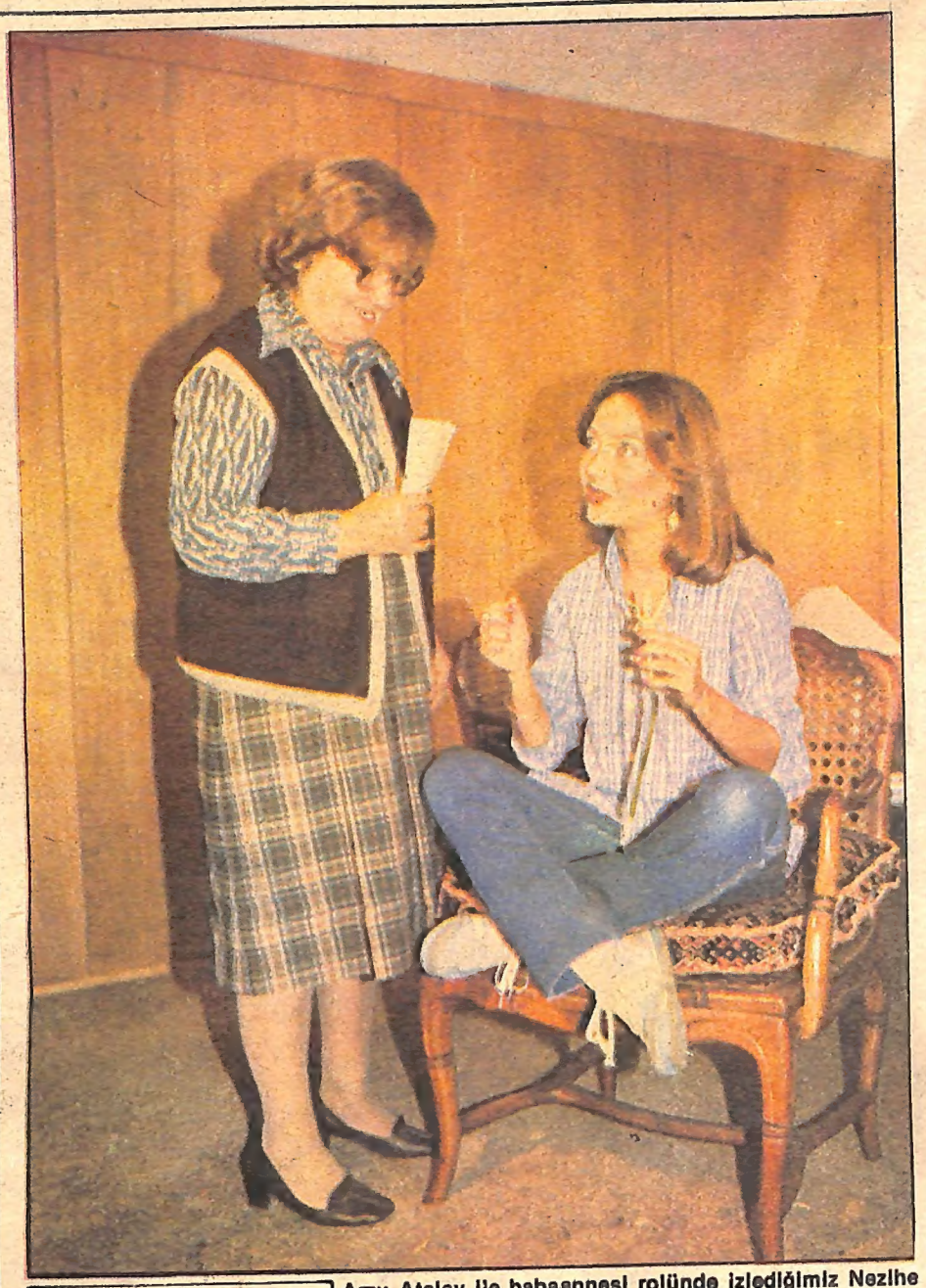
Nişan ve evlilik için önümüzdeki yılı düşünen Arzu Atalay bu arada tüm zamanını tiyatro ve televizyonla ilgili çalışmalara harcıyor.

Tiyatroyu seviyor

İki çalışma alanı arasında bir kıyaslama söz konusu olduğu zaman "Önce tiyatro geliyor" diyen sanatçı şöyle anlatıyor:

"Sanat yaşamım ilkokuldayken İstanbul Radyosu Çocuk Saati'nde başladı. Hâlâ buradaki çalışmalarımı sürdürüyorum. Bu arada geçen yıl Şehir Tiyatroları'nda konuk sanatçı olarak çalıştım ve "Tırpan" ile "Kanlı Nigâr"da rol aldım. Bu arada televizyonu da ihmal etmedim. İzleyiciler beni ilk kez önceki yıl "Zaman Mekân Makinesi" adlı dizide izlediler. Sonra bunu "Tatlı Çarşamba" ile bir deterjan reklamı izledi. Her ne kadar bu yıl televizyona ağırlık verdiysem de gönlüm tiyatroda.. Yakın bir gelecekte sahnelenecek olan Haldun Dormen'in hazırladığı "Geceye Selam" adlı müzikalde rol alacağım."

Ancak Arzu Atalay'ın bütün planları evlenince kadar geçerli. Evlendikten sonra tiyatroya devam edip etmeyeceği ise şimdilik meçhul.



GÖZLERİ YOLDA Arzu Atalay ile babaannesi rolünde izlediğimiz Nezihe Güler reklam filminin yeni bölümlerinin çekiminde (üstte). Atalay askerliğini yapan sözlüsü ile izinli geldiği zaman içinde görüşüyor. Nişan ve nikâhın önümüzdeki yıl olacağını söylüyorlar...

MASALCI TEYZE, ÖNCE AÇILIŞ SONRA TEZGÂHTARLIK YAPTI

Yeğeni Naşit Naşit'in plak dükkanının açılışında bulunan Adile Naşit, daha sonra tezgâhın arkasına geçerek müşterilere plak satmaya çalıştı. Bu arada içeride sanatçıyı gören herkes dükkâna doldu.

Televizyonda çocuklar kadar büyüklerin de severek izlediği "Uykudan Önce"nin "Masalcı Teyze"si Adile Naşit şu günlerde kendisini her an yeni bir işin içinde buluyor. Televizyon çekimleri, provalar, gelen mektupların okunması, yeniden TV çekimleri derken günün nasıl geçtiğini bile anlayamıyor. Bu arada bir de şeker hastalığı yüzünden doktor doktor dolaşıyor. Bütün bunların yanında geçtiğimiz hafta içinde bir dükkân açılışı yaptı Adile Naşit.

Sanatçının açılışını yaptığı dükkân, kardeşi Selim Naşit'in oğlu Naşit Naşit'in plakçı dükkânıydı. Açılış sırasında çok heyecanlanan ve ilk kez böyle bir şey yaptığını söyleyen Masalcı Teyze ilk müşteri olmak için çantasını açıp paralarını çıkardı ve bir LP satın aldı. Daha sonra da tezgâhın arkasına geçerek, gelen müşterilere plak beğendirmek için ter döktü. Yeni açılan dükkân, içeride Adile Naşit olduğu için bir anda ana baba yerine döndü. Geç saatlere kadar tezgâhtarlık görevini sürdüren Adile Naşit çıkarken yeğenine şans diledi ve siftahı kendisi yaptığı için sırtının yere gelmeyeceğini söyleyip, "kuzucuk"larına yeni masallar bulmak için evinin yolunu tuttu.